

12.º ANO | ENSINO SECUNDÁRIO

# DESENHO A

## INTRODUÇÃO

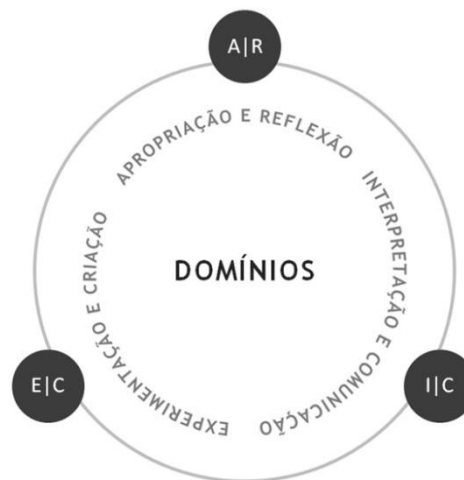
---

O Desenho é uma forma universal de conhecer e comunicar e contempla múltiplas vertentes do conhecimento, a partir do qual se exercitam as capacidades de observação, de análise, de síntese e de representação. As aprendizagens nesta área devem mobilizar os conteúdos que criem condições de equilíbrio entre a aquisição de conhecimentos técnicos e a compreensão do desenho como meio de expressão intencional.

Esta disciplina deve estabelecer uma relação dinâmica entre o aprender a Ver - a Criar - e a Comunicar, conjugando a análise crítica e reflexiva sobre o que se vê, com a experimentação de conceitos/temáticas com diferentes materiais e técnicas,

modos de registo e utilização de diferentes suportes. Esta inter-relação deve ter em conta processos criativos que gradualmente vão conduzindo a apropriação dos diferentes modos de ver e pensar, que favorecem o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, colocando o conhecimento em Desenho numa perspetiva abrangente de educação artística, capaz de responder às problemáticas e aos desafios da arte contemporânea e promotora do desenvolvimento das áreas de competências definidas no *Perfil do Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PA).

A identificação das aprendizagens essenciais de Desenho A tem por referência os domínios comuns a todas as disciplinas relacionadas com a Educação Artística - a **Apropriação e Reflexão**, a **Interpretação e Comunicação** e a **Experimentação e Criação**. Estes Domínios, separados apenas por uma questão metodológica, devem ser entendidos como realidades interdependentes, de acordo com o esquema seguinte:



Estas aprendizagens essenciais não podem ser dissociadas de toda a componente curricular do curso de Artes Visuais e, especialmente, das restantes disciplinas de formação específica, que contribuem, de forma muito própria, para consolidar a

---

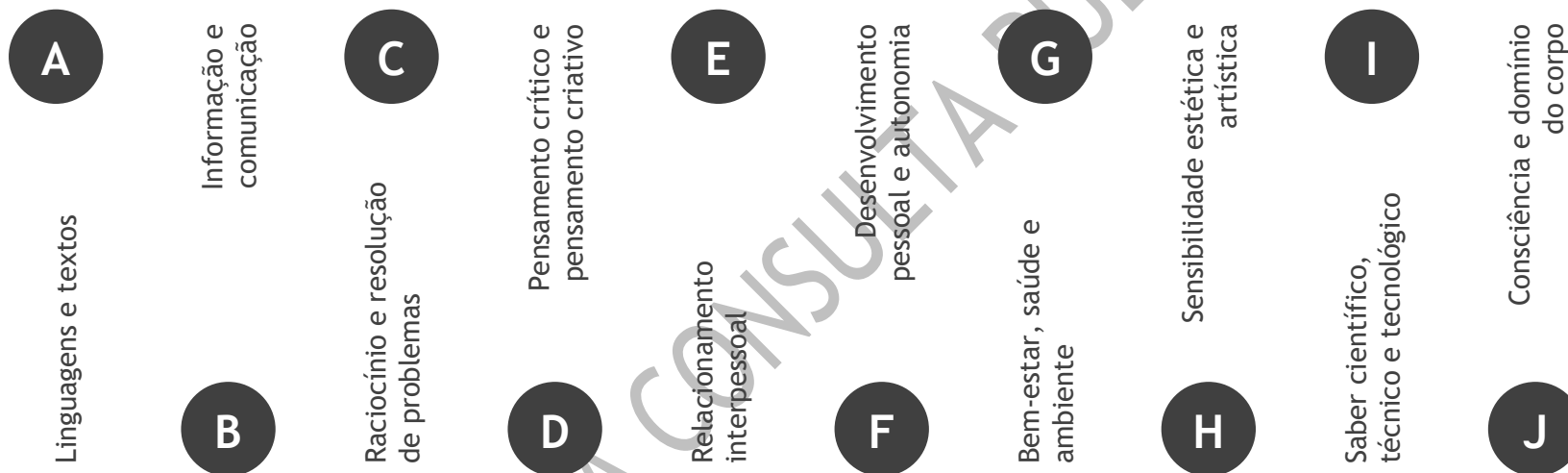
formação global dos alunos ao longo dos três anos de escolaridade no ensino secundário.

No 12.º ano de escolaridade, a disciplina de Desenho A deve investir numa maior autonomia por parte dos alunos na concretização dos seus trabalhos, desenvolvendo o pensamento reflexivo, crítico e criativo.

No final da escolaridade obrigatória, os alunos devem ficar capazes de utilizar modos próprios de expressão e comunicação visual mobilizando, intencional e autonomamente, diferentes ideias/conceitos com os diferentes recursos, materiais e suportes trabalhados nos anos anteriores.

DOCUMENTO PARA CONSULTA PÚBLICA

ÁREAS DE  
COMPETÊNCIAS  
DO PERFIL DOS  
ALUNOS (ACPA)



## OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

**ORGANIZADOR**  
Domínio

**AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES**

O aluno deve ficar capaz de:

**AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO  
ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS**  
(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

**DESCRITORES  
DO PERFIL DOS  
ALUNOS**

### APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).

Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores.

Aprofundar os conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).

Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as perceciona podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.

Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos.

**Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:**

A compreensão dos contextos culturais em que se inserem as diferentes manifestações artísticas.

A exploração intencional dos elementos estruturais da linguagem plástica e visual.

A necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos, através da seleção de informação pertinente e do estabelecimento de relações intra e interdisciplinares.

**Promover estratégias que estimulem a criatividade dos/as alunos/as, como por exemplo, através da:**

Articulação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva.

Participação criativa em trabalhos e/ou projetos (envolvendo a turma, a escola e/ou a comunidade) para exploração de temas transversais a várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proativa sobre questões

**Conhecedor/  
sabedor/ culto/  
informado**  
(A, B, G, I, J)

**Criativo**  
(A, C, D, J)

**ORGANIZADOR**

Domínio

**AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES**

O aluno deve ficar capaz de:

**AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS**

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

**DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS****INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO**

Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos de análise, síntese, argumentação, apreciação, enquanto observador-criador.

Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).

Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.

**EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO**

Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos e ambientes e formas de registo e composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).

Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.

Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.

identitárias e de cidadania democrática.  
Criação de unidades de trabalho que valorizem a exploração prática assim como o questionamento de conceitos e capacidades de reflexão críticas sobre o desenho.  
Utilização de uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no processo criativo e inventivo de imagens.

**Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos/as alunos/as, através:**

Da reflexão crítica sobre os conhecimentos e suas interpretações possíveis.

Do estímulo da capacidade de agir utilizando processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica.

Da análise dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração.

Da autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos na disciplina de Desenho, utilizando vocabulário específico da linguagem visual.

**Promover estratégias que envolvam, por parte do/a aluno/a:**

A reflexão crítica sobre os conhecimentos específicos da disciplina e suas interpretações possíveis.

**Crítico/Analítico**  
(A, B, C, D, G)

**Indagador/  
Investigador**  
(C, D, F, H, I)

**ORGANIZADOR**

Domínio

**AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES**

O aluno deve ficar capaz de:

Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.

Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).

Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).

Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e processos diversos de transformação gráfica.

Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.

**AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS**

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

A combinação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva.

O registo da observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico e portefólio digital e/ou físico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo.

O reconhecimento da importância do desenho como forma de pensar e de comunicar.

**Promover estratégias que, por parte do aluno, requeiram/induzam:**

A compreensão da diversidade cultural e artística possibilitando o reconhecimento valorativo da diferença.

**A partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros.****Promover estratégias que envolvam, por parte do/a aluno/a:**

A interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido de, conscientemente, otimizar as suas capacidades de organização.

A justificação da intencionalidade das suas composições, referindo o modo como organizou os elementos no campo visual.

**DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS**

**Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)**

**Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)**

**ORGANIZADOR**

Domínio

**AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES**

O aluno deve ficar capaz de:

**AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS**

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

**DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS**

A integração consciente, nos trabalhos que realiza, dos conhecimentos adquiridos ao longo da aprendizagem.

O registo de esboços, notas e reflexões num diário gráfico que deve acompanhar o seu processo de trabalho.

A organização de um portefólio (digital e/ou físico) para ilustrar o processo de desenvolvimento do seu trabalho.

**Promover estratégias que motivem o/a aluno/a:**

A uma análise crítica dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta contextos de elaboração.

**Questionador**  
(A, F, G, I, J)

**Promover estratégias que proporcionem ao/a aluno/a a oportunidade de:**

Apresentação pública de um portefólio (digital e/ou físico) em contexto de aula, para ilustrar o processo de desenvolvimento do seu trabalho.

Participação em diversos contextos comunicativos, através do discurso verbal e de intervenções de natureza gráfica/plástica/visual.

Participação colaborativa na organização de exposições coletivas em que os seus trabalhos estejam incluídos.

**Comunicador**  
(A, B, D, E, H)



**ORGANIZADOR**

Domínio

**AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES**

O aluno deve ficar capaz de:

**AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS**

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

**DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS**

**Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios estabelecidos, se oriente o/a aluno/a para:**

A autoanálise e autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos, utilizando vocabulário específico da linguagem visual.

O desenvolvimento do nível de autoexigência, no contexto das aprendizagens e da elaboração dos seus trabalhos.

**Autoavaliador**  
(transversal às áreas)

**Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o/a aluno/a, no sentido da:**

Colaboração em trabalhos ou projetos coletivos, utilizando a linguagem do Desenho e das Artes Visuais.

Participação em projetos de trabalho (turma/escola/comunidade), partindo da abordagem de temas transversais ou que integrem conteúdos de várias disciplinas.

Conceção e organização de exposições coletivas com os seus trabalhos e/ou projetos desenvolvidos de forma multidisciplinar.

**Participativo/ colaborador**  
(B, C, D, E, F)

**Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do/a aluno/a:**

A interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido da autorregulação.

O cuidado no respeito pelos prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado pelo/a docente.

**Responsável/ autónomo**  
(C, D, E, F, G, I, J)

**ORGANIZADOR**

Domínio

**AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES**

O aluno deve ficar capaz de:

**AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO  
ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS**

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

**DESCRITORES  
DO PERFIL DOS  
ALUNOS****Cuidador de si e do  
outro  
(B, E, F, G)****Promover estratégias que induzam:**

À organização e preservação dos espaços, bem como dos materiais e equipamentos, de acordo com as regras elaboradas em grupo e/ou pelo/a docente.

À disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação.

À valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar e argumentar as suas ideias.

DOCUMENTO PARA CONSULTA