



1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO

INTRODUÇÃO

As Aprendizagens Essenciais apresentadas neste documento têm subjacente um desenvolvimento das competências por ciclos (1.º, 2.º e 3.º ciclos), visto entender-se que, ao longo de um ciclo de aprendizagem, os alunos têm oportunidade de fazer um percurso formativo, no qual os conhecimentos serão mobilizados de uma forma gradual, complexificados à medida que os alunos intensificam e alargam as experiências de aprendizagem, aplicam, sistematizam e transformam os conhecimentos em vivências com significado. De acordo com esta perspetiva, estes conhecimentos podem continuar a ser desenvolvidos em ciclos posteriores, acautelando-se o princípio que à mesma idade cronológica pode não corresponder o mesmo nível de desenvolvimento.

As AE apresentam-se como uma forma de expressar aquilo que é essencial aos alunos conhecerem no final de cada ciclo e como um objetivo final a ser atingido, procurando definir o desenvolvimento esperado para todos. As Aprendizagens Essenciais de Teatro/Expressão Dramática, nos diferentes ciclos, estão estruturadas por Domínios/Organizadores, designadamente:

- **Apropriação e Reflexão;**
- **Interpretação e Comunicação;**
- **Experimentação e Criação.**

Apropriação e Reflexão - Pretende-se, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, desenvolver as capacidades de apreensão, descodificação e de interpretação dos códigos de leitura no contacto com diferentes universos dramáticos.

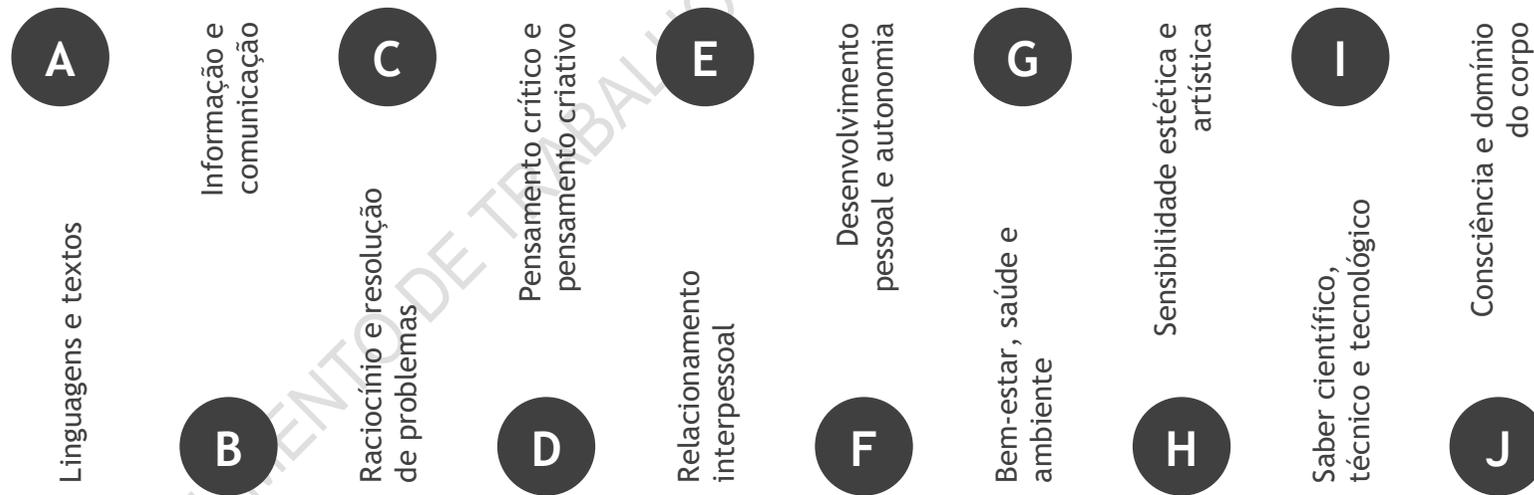
Interpretação e Comunicação - Incentiva-se, a partir da experiência pessoal de cada um, a apreciação estética e artística, através dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese e juízo crítico - opiniões com critérios fundamentados -, captando a especificidade contida na linguagem e construção dramáticas.

Experimentação e Criação - Conjugam-se a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos (conceitos), através de exercícios e de técnicas específicas, para a expressão de conceitos e temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho.

Para a concretização destes organizadores enuncia-se a operacionalização de conceitos específicos em que subjazem duas categorias e indicadores de reconhecimento dos códigos de leitura gramática Teatral - Motivação e Ação/Reação. Em consonância com as Áreas de Competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, visam refletir as boas práticas na área do Teatro/Expressão Dramática e orientar a progressão do aluno.

De igual forma, elaborou-se um documento para todos os níveis de ensino, ainda que esta área não seja curricular após o 1.º ciclo, de forma a contemplar as ofertas de escola e manter uma estrutura coerente e um fio condutor sequencial.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)



OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

ORGANIZADOR
Domínio

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

O aluno deve ficar capaz de:

Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...);

Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;

Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal;

Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;

Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.

Promover estratégias que envolvam:

- Enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;
- Consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.

Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:

- Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos;
- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;
- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.

Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:

- Debates sobre diferentes situações cénicas

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado
(A, B, G, I, J)

Criativo
(A, C, D, J)

Crítico/Analítico
(A, B, C, D, G)

ORGANIZADOR

Domínio

AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES**INTERPRETAÇÃO
E COMUNICAÇÃO**

Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;

Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura - monólogo ou diálogo; segmentação - cenas, atos, quadros...; componentes textuais - falas e didascálias;

Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.

**EXPERIMENTAÇÃO
E CRIAÇÃO**

Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);

Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);

Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...);

Transformar objetos (adereços, formas animadas...),

**AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO
ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS
ALUNOS**

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;

- Manifestação das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.

Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:

- Questionar e experimentar soluções variadas;
- Criar, aplicar e testar ideias;
- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.

Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:

- Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.

Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:

- Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.

Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:

- Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes

**DESCRITORES
DO PERFIL DOS
ALUNOS**

**Indagador/
Investigador**
(C, D, F, H, I)

**Respeitador da
diferença/ do outro**
(A, B, E, F, H)

**Sistematizador/
organizador**
(A, B, C, I, J)

Questionador
(A, F, G, I, J)

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos;</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>universos dramáticos; - Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: Consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação da voz); Exploração de textos construindo situações cénicas.</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - se autoanalisar; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - que seja habitual a explicitação de <i>feedback</i> do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo; - apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.</p> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas);</p> <p>Participativo/colaborador</p>

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
		<ul style="list-style-type: none"> - colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - fornecer <i>feedback</i> para melhoria ou aprofundamento de ações; - apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). 	(B, C, D, E, F)
		<p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - realizar autonomamente tarefas e organizá-las; - assumir e cumprir compromissos, contratualizar tarefas; - apresentar de trabalhos com auto e heteroavaliação; - dar contra a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu. 	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
		<p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uma atitude de construção de consensos como formas de aprendizagem em comum; - ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreaajuda; - um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. 	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

DOCUMENTO DE TRABALHO - ESCOLAS DO PAFC