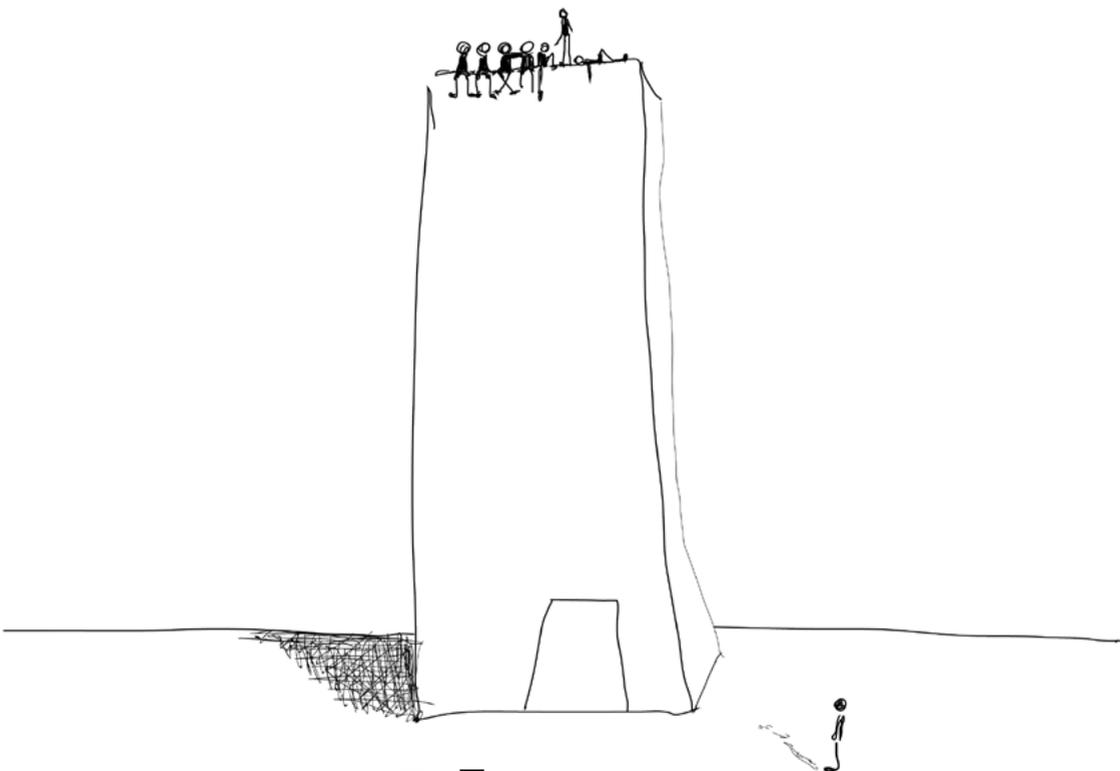


CCB



Fábrica das Artes

Projeto Educativo

PROGRAMAÇÃO ANUAL

Setembro 2015 a Julho 2016



A Fábrica das Artes abre a sua programação com a **6ª edição do Big Bang – Festival de Música e Aventura para um Público Jovem**. O Big Bang é um projeto internacional que integra oito instituições culturais de sete países europeus e que conta com o apoio do Programa Europa Criativa da União Europeia. Continuará o caminho que tem vindo a construir com os seus parceiros no sentido da partilha, da reflexão, da vontade de criar, trocar e impulsionar projetos musicais para crianças europeias. No âmbito do Festival Big Bang, será dada continuidade à parceria com o **Programa de Educação Estética e Artística** do Ministério de Educação e Ciência/Direção Geral da Educação, com a realização da 6ª edição da Formação para docentes e com a participação dos seus alunos no Festival. Em sequência desta experiência, a Fábrica das Artes do CCB integra agora a **Estratégia Nacional para a Educação e Cultura**: uma iniciativa do Governo Português, concebida e desenvolvida em articulação entre os Gabinetes dos Secretário de Estado do Ensino Básico e Secundário e o Secretário de Estado da Cultura, que pretende implementar um plano de ação a longo prazo nas áreas da educação, das artes e da cultura, e visa contribuir para uma maior presença das atividades artísticas e culturais em todos os níveis de escolaridade, desde a educação pré-escolar até ao final do ensino secundário.

Na sequência do primeiro ciclo de transversalidades e do livro de arte e filosofia **“Se não havia nada, como é que surgiu alguma coisa?”**, será lançado em Novembro de 2015 o nosso segundo livro, **“Raízes da Curiosidade – Tempo de Ciência e Arte”**. Livro este que regista o processo de criação e a reflexão sobre o projeto coproduzido pelo CCB e pela Fundação Champalimaud que juntou artistas e neurocientistas na procura da raiz da curiosidade que os une. O livro reúne textos dos 15 criadores que integraram o projeto e um documentário de Cláudia Varejão.

Conta com um prefácio de **António Damásio**.

A **Fábrica das Artes** continuará em 2016 a ser um **espaço de criação** através de encomendas lançadas aos artistas portugueses. Serão apresentadas no CCB oito estreias que darão continuidade à nossa pesquisa sobre a **criação artística para todas as infâncias**. Destacamos **“E então, Pinocchio sou eu?”**, um espetáculo de teatro que se debruçará sobre a mentira, o medo e a verdade, e **ZYG**, um projeto que reúne a **Companhia de Música Teatral** com a coreógrafa norueguesa **Siri Dybwik** e que tem o apoio do **Programa Pegada Cultural – Primeiros Passos**.

“Depois do Espanto” é o nome da **Conferência** sobre programação artística para a infância a decorrer em maio. Iremos partilhar com o público o projeto desenvolvido ao longo do ano 2015, o **BestOf** Fábrica das Artes. Depois de visitar algumas das criações produzidas nos últimos anos, abrimos espaços de escuta e reflexão com artistas e públicos. Algo que o documentário de **Graça Castanheira** filmado ao longo do ano nos dará conta. No segundo dia abriremos o debate público alargado e, além dos artistas do projeto, convidamos oradores de diversas áreas do conhecimento a cruzar este campo específico da criação artística.

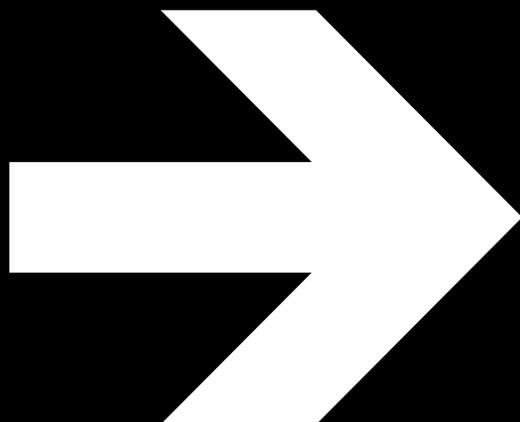
MADALENA WALLENSTEIN

COORDENADORA E PROGRAMADORA DO CCB[FÁBRICA DAS ARTES – PROJETO EDUCATIVO]

2015
Setembro
> Dezembro

2016
Janeiro
> Março

2016
Abril
> Julho



2015 setembro dezembro

Mercadinho P.7

MERCADO PARA TODA A FAMÍLIA

6 SET

PARA TODOS

Big Bang P.10-11

Festival Europeu de Música e Aventura para um Público Jovem PARA VÁRIAS IDADES

• FORMAÇÃO BIG BANG

Formação na área da música para professores P.12-13

VERA DJAMILA RIBEIRO, HENRIQUE FERNANDES, GUSTAVO COSTA, PAULO MARIA RODRIGUES, PEDRO RAMOS, FILIPE RAPOSO, ANTÓNIO JORGE GONÇALVES E EQUIPA PEEA

7 A 11 SET

• FESTIVAL BIG BANG

23.24 OUT

HOP FROG FANFARE (Bélgica) + Big Band Júnior (Portugal) P.14

M/4 ANOS

HOP FROG FANFARE (Bélgica)

Concerto ao ar livre P.15

PARA TODOS

Anatomia do Piano P.16

Concerto

COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL (PORTUGAL)

M/4 ANOS

BABEL ou Quando todos falamos a mesma língua P.17

Concerto

NOA NOA – FILIPE FARIA E TIAGO MATIAS (PORTUGAL)

M/4 ANOS

A Cidade da Tristeza Profunda P.18-19

Concerto

DEAD COMBO (PORTUGAL)

M/5 ANOS

4 Mãos P.20

Concerto para piano e desenho

COM ANTÓNIO JORGE GONÇALVES E FILIPE RAPOSO (PORTUGAL)

M/5 ANOS

Canções com Raízes P.21
Concerto (integrado no projeto Nómadas da rede Big Bang)

JAN VAN OUTRYVE E SOETKIN BAPTIST (BÉLGICA), LIA CARVALHO, CORO ACADEMIA DE MÚSICA DE MONTE ABRÃO (PORTUGAL)

M/5 ANOS

INsono P.22

Instalação sonora interativa / oficina SONOSCOPIA (PORTUGAL)

M/5 ANOS

Quartos dos Músicos P.23

Performance musical MARGARIDA MESTRE, JOANA BAGULHO E BEATRIZ BAGULHO

M/4 ANOS

Das Gavetas Nascem Sons P.24

Instrumento musical coletivo SONOSCOPIA

M/4 ANOS

Bicicletas que Cantam P.25

Instalação LOGOS FOUNDATION / BÉLGICA

M/6 ANOS

Caixa de Ressonância P.26

Instalação interativa OFÍCIO DAS ARTES

M/4 ANOS

• SEMINÁRIO BIG BANG P.27

COM WOUTER VAN LOOY, PAULO MARIA RODRIGUES E OUTROS ARTISTAS

25 OUT

PARA ADULTOS

Carlos Guerreiro (Sanfona) P.8-9

Música pra Ti | Miniconcerto

7 NOV

M/6 ANOS

Sopa Nuvem P.28

Um thriller gastronómico DE ANTONIO-PEDRO E CAROLINE BERGERON INTEGRADO NO FESTIVAL TEMPS D'IMAGES

12 A 15 NOV

M/8 ANOS

Conferência com Sopa P.29

Formação – Entre a Arte e a Educação COMPANHIA CAÓTICA

21 NOV

PARA ADULTOS

Raízes da Curiosidade – Tempo de Ciência e Arte P.30-31

Transversalidades II Lançamento de livro

20 NOV

ENTRADA LIVRE MEDIANTE INSCRIÇÃO

Jazz = a arte de tocar em liberdade P.32

Oficina de música ANTONIO-PEDRO E ANA ARAUJO

26 A 29 NOV

M/6 ANOS

Na Barriga P.33

Espetáculo / oficina de teatro CAROLINE BERGERON

3 A 6 / 10 A 13 DEZ

0 AOS 5 ANOS

Escrever sem Palavras P.34

Formação de escrita criativa – Entre a Arte e a Educação CAROLINE BERGERON

5 DEZ

PARA ADULTOS

Pedro Jóia (Guitarra) P.8-9

Música pra Ti | Miniconcerto

5 DEZ

M/6 ANOS

Mercadinho P.7

6 DEZ

PARA TODOS

2016 janeiro março

Tudo no mundo começou com um sim P.35

Espetáculo/jogo de música e dança FILIPE RAPOSO E SARA ANJO

19 A 24 JAN

M/6 ANOS

Formação «Tudo no mundo começou com um sim» P.35

Formação – Entre a arte e a educação FILIPE RAPOSO E SARA ANJO

23 JAN

PARA ADULTOS

À Procura de Lem P.36

Espetáculo de teatro de marionetas TEATRO DE FERRO

28 A 31 JAN

M/12 ANOS

Rita Redshoes P.8-9

Música pra Ti | Miniconcerto

6 FEV

M/6 ANOS

Romeu e Julieta de Tchaikovsky P.37

Concerto

ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA MAESTRINA JOANA CARNEIRO

6 FEV

M/6 ANOS

ZYG P.38-39

Espetáculo de música e dança para bebés

COM O APOIO DO PROGRAMA PEGADA CULTURAL | PRIMEIROS PASSOS COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL (PORTUGAL) E DYBWIKDANS (NORUEGA)

19 A 21 / 26 A 28 FEV

4 A 6 / 11 A 13 MAR

0 AOS 36 MESES

Performance-conferência**ZYG P.38-39**

Performance-conferência
COM O APOIO DO PROGRAMA PEGADA
CULTURAL | PRIMEIROS PASSOS
COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL (PORTUGAL)
E DYBWIKDANS (NORUEGA)

20 FEV**PARA ADULTOS****Variações sobre ZYG P.38-39**

Formação em continuidade
– Entre a Arte e a Educação

COM O APOIO DO PROGRAMA PEGADA
CULTURAL | PRIMEIROS PASSOS
COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL (PORTUGAL)
E DYBWIKDANS (NORUEGA)

27 FEV | 5 E 12 MAR**PARA ADULTOS****E então, Pinocchio sou eu? P.40-41**

Espectáculo de teatro

AINHOA VIDAL, GONÇALO ALEGRIA
E TIAGO BARBOSA

25 A 28 FEV**M/6 ANOS****Noiserv P.8-9**

Música pra Ti | Miniconcerto

5 MAR**M/6 ANOS****Mercadinho P.7**

ENTRADA LIVRE MEDIANTE INSCRIÇÃO

6 MAR**PARA TODOS****Ícaro P.42-43**

Performance transdisciplinar

PEDRO DE MOURA

10 A 13 MAR**M/6 ANOS**

2016

abril julho

Samuel Úria P.8-9

Miniconcerto

2 ABR**M/6 ANOS****Alice P.44-45**

Espectáculo de teatro

TEATRO DA GARAGEM

7 A 10 ABR**M/12 ANOS****A Caixa P.46-47**

Oficina de teatro associada

ao espectáculo Alice

TEATRO DA GARAGEM

13 A 15 ABR**PARA ESCOLAS****A Caixa - Formação P.46-47**

Entre a Arte e a Educação

– Formação de teatro

TEATRO DA GARAGEM

16 ABR**PARA ADULTOS****Que sonhos virão**

do sono de Alice? P.46-47

Vídeo instalação / performance

/ conferência

TEATRO DA GARAGEM

17 ABR**PARA ADULTOS****corAR P.48-49**

Espectáculo percurso sensorial

e instalação interativa

ALBERTA LEMOS, HENRIQUE FERNANDES
E INÊS DE CARVALHO

4 A 8 / 11 A 13 / 15 /**18 A 22, 25 A 29 MAIO****0 AOS 2 ANOS / 3 AOS 5 ANOS****corAR - Formação P.48-49**

Formação – Entre a Arte

e a Educação

ALBERTA LEMOS, FILIPE LOPES, HENRIQUE FERNANDES,
INÊS DE CARVALHO E JOANA PUPO

14 MAIO**PARA ADULTOS****“Depois do Espanto...” P.50-51**

Conferência – Programação artística

para a infância: questões sobre

criação artística, infância e públicos

20 E 21 MAIO

COM WALTER OMAR KOHAN, JORGE RAMOS DO Ó,

CATARINA SILVA MARTINS, MIGUEL HONRADO,

RUI PINA COELHO, ELISABETE PAIVA

E MARGARIDA MESTRE

PARA ADULTOS**Manuela Azevedo****e Hélder Gonçalves P.8-9**

Miniconcerto

4 JUN**M/6 ANOS****Mercadinho P.7****5 JUN****PARA TODOS****Larasati, ou Canções**

de adormecer estrelas

P.54

Espectáculo de música

ELIZABETH DAVIS E TERESA GENTIL

1 A 5 / 8 A 12 JUN**3 AOS 24 MESES****2 AOS 5 ANOS****Larasati, A menina**

de Java P.52-53

Workshop

de experimentação

e criação musical

– para jovens e adultos

ELIZABETH DAVIS E TERESA GENTIL

2 JUN**JOVENS E ADULTOS****Larasati, Sons dali**

que são daqui P.52-53

Entre a Arte e a Educação

– Formação de música

ELIZABETH DAVIS E TERESA GENTIL

4 JUN**PARA ADULTOS****Barlavento – Cantigas**

portuguesas ao relento

P.54-55

Espectáculo de música

CARLA GALVÃO, FERNANDO MOTA

E RUI REBELO

16 A 19 JUN**3 AOS 5 ANOS****Os Alquimistas**

das Histórias P.56-57

Artes nas Férias do verão

ASSOCIAÇÃO PARTILHA NARRATIVA,

LIVRARIA GATAFUNHO

4 A 8 / 11 A 15 JUL**5 AOS 10 ANOS**

©CCB/MANUEL RUAS MOREIRA



Mercadinho

6 SET**6 DEZ****6 MAR****5 JUN****→ PARA TODOS****11H ÀS 17H****JARDIM DAS OLIVEIRAS****ENTRADA LIVRE MEDIANTE INSCRIÇÃO**

No Jardim das Oliveiras poderás mostrar os teus talentos, os teus projetos, a solo ou partilhados com os teus amigos e colegas. Traz contigo a mala dos truques de magia, o pincel e as tintas, o caderno de poemas, as bolas de malabarismo ou qualquer outra coisa para a qual tenhas um dom especial. Podes também trocar ou vender as traquitanas que já não queres, até 1€.



Música pra Ti

Miniconcertos

→ PARA MAIORES DE 6 ANOS

DURAÇÃO 30 MINUTOS
PREÇO 6€

Um espaço, um músico, um instrumento e uma cadeira. Concertos informais dirigidos a famílias. Uma vez por mês convidamos músicos a tocar durante 20 minutos e, no final, a responder às perguntas do público curioso. Aqui, a música é um “momento” intimista que aposta na proximidade com a *performance* e em que o conhecimento e a experiência do músico são oferecidos a crianças e a adultos.

2015 Música do Mundo
Carlos Guerreiro
(Sanfona)

7 NOV
18H | SALA EUGÉNIO DE ANDRADE

Pedro Jóia
(Guitarra)

5 DEZ
18H | SALA EUGÉNIO DE ANDRADE

2016 Pop/Rock
Rita Redshoes

6 FEV
18H | SALA SOPHIA DE MELLO BREYNER

Noiserv

5 MAR
18H | SALA LUÍS DE FREITAS BRANCO

Samuel Úria

2 ABR
18H | SALA LUÍS DE FREITAS BRANCO

Manuela Azevedo
e **Hélder Gonçalves**

4 JUN
18H | SALA LUÍS DE FREITAS BRANCO



Big Bang 2015

Festival de Música e Aventura
para um Público Jovem



7 A 11 SET Formação Big Bang

23.24 OUT Festival

25 OUT Seminário

O **Festival Big Bang** regressa, na sua sexta edição portuguesa. Esta será uma viagem aliciante, de descoberta partilhada, para crianças entre os 4 e os 12 anos e para os adultos que as acompanham. O BIG BANG é um projeto internacional que iniciou a sua atividade em 2010. Através deste projeto, o CCB / Fábrica das Artes tem aberto um espaço para que artistas portugueses possam criar novas abordagens artísticas à música para crianças

e ver o seu trabalho reconhecido dentro do país e pela Europa fora.

Este festival parte de uma iniciativa da Zonzo Compagnie e visa a criação de uma plataforma de encontro de compositores, músicos, e dos seus projetos de criação, tanto portugueses como europeus, de forma a estimular e a contribuir para o desenvolvimento da produção e da apresentação de música não comercial para crianças.

	10H	11H	12H	13H	14H	15H	16H	17H	18H
ANATOMIA DO PIANO		■			■				
A CIDADE DA TRISTEZA PROFUNDA			■					■	
BABEL	■			■			■		
HOP FROG FANFARE + BBJ								■	
4 MÃOS (40 MIN)			■		■				
CANÇÕES COM RAÍZES			■			■			
QUARTOS DOS MÚSICOS		■			■		■		
HOP FROG FANFARE			■						
INSONO		■	■	■	■	■	■	■	■
DAS GAVETAS NASCEM SONS		■	■	■	■	■	■	■	■
CAIXA DE RESSONÂNCIA		■	■	■	■	■	■	■	■
BICICLETAS QUE CANTAM		■	■	■	■	■	■	■	■



© MANUEL RUAS MOREIRA

23 A 25 OUT

→ M/4 ANOS

BILHETES: **SEXTA-FEIRA** BILHETE DE FESTIVAL 3,50€ (INCLUI 2 ATIVIDADES / CADA ATIVIDADE EXTRA 1€)

SÁBADO CADA ATIVIDADE 4€ / INSTALAÇÕES INSONO E DAS GAVETAS NASCEM SONS 2€

PROJETO INTERNACIONAL: ZONZO COMPAGNIE BÉLGICA / CCB PORTUGAL / BOZAR – PALAIS DES BEAUX-ARTS BÉLGICA / FLEMISH OPERA BÉLGICA / HANDELSBEURS CONCERT HALL BÉLGICA / DESINGEL BÉLGICA / STAVANGER KONERTHUS NORUEGA / OPÉRA DE LILLE FRANÇA / ALCALA INNOVA ESPANHA / ONASSIS CULTURAL CENTRE GRÉCIA / KINDERKINDER ALEMANHA / EPR CLASSIC – PARCEIRO MÉDIA BÉLGICA

O BIG BANG – FESTIVAL DE MÚSICA E AVENTURA PARA UM PÚBLICO JOVEM É UMA COPRODUÇÃO ENTRE O CENTRO CULTURAL DE BELÉM E A ZONZO COMPAGNIE E PARTE DA REDE EUROPEIA BIG BANG, FINANCIADA PELO PROGRAMA EUROPA CRIATIVA DA UNIÃO EUROPEIA.



Co-financiado pelo
Programa Europa Criativa
da União Europeia




 2015
BIG BANG

Formação Big Bang`15



7 > 11 set

Formação na área da música para professores

VERA DJAMILA RIBEIRO, HENRIQUE FERNANDES,
GUSTAVO COSTA, PAULO MARIA RODRIGUES,
PEDRO RAMOS, FILIPE RAPOSO,
ANTÓNIO JORGE GONÇALVES E EQUIPA PEEA

7 A 11 SET

→ PARA EDUCADORES DE INFÂNCIA, PROFESSORES DO 1.º E DO 2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO, PROFESSORES DE MÚSICA DAS ATIVIDADES DE ENRIQUECIMENTO CURRICULAR, ESPECIALISTAS DA ÁREA DA MÚSICA QUE TRABALHAM NOS CONTEXTOS DE JARDIM DE INFÂNCIA E DOS 1.º E 2.º CICLOS

PROFESSORES (JARDINS DE INFÂNCIA, 1.º CICLO E OUTROS)
9H30 ÀS 13H

PROFESSORES DE MÚSICA (1.º, 2.º, 3.º CICLOS E ESCOLAS DE MÚSICA)
14H ÀS 17H30

ESPAÇO FÁBRICA DAS ARTES

ENTRADA LIVRE, MEDIANTE INSCRIÇÃO (OBRIGATÓRIO FREQUENTAR TODAS AS SESSÕES)

A Fábrica das Artes do CCB, em parceria com o Ministério da Educação e Ciência / Direção Geral da Educação, através da Equipa de Educação Estética e Artística, e à semelhança dos últimos cinco anos, propõe a realização da 6.ª edição de formação para professores na área da música com artistas do Festival Big Bang.

Ao longo desta semana, os participantes vão conhecer alguns dos artistas / músicos / compositores, os seus projetos criados para o Big Bang, as suas propostas musicais, poéticas e artísticas. As atividades constituirão modos diferenciados de aplicação em contexto pedagógico e irão, ao longo deste ano letivo, possibilitar o desenvolvimento e o cruzamento com outras áreas do conhecimento.

7 SETEMBRO Vera Djamilá Ribeiro
(CORO DA ACADEMIA DE MÚSICA DE MONTE ABRAÃO)

8 SETEMBRO Henrique Fernandes e Gustavo Costa
(SONOSCOPIA)

9 SETEMBRO Paulo Maria Rodrigues
(COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL)

10 SETEMBRO Filipe Raposo e António Jorge Gonçalves

11 SETEMBRO Filipa Fraga
(PROGRAMA DE EDUCAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA)

INSCRIÇÕES > DIREÇÃO GERAL DA EDUCAÇÃO

E-MAIL: EDUCACAOARTISTICA.EEA@DGE.MEC.PT | TELEFONE: 213 934 649

2015
BIG BANG

Festival Big Bang`15

23.24 out



HOP FROG FANFARE

BÉLGICA

+ Big Band Júnior

PORTUGAL

Concerto (integrado no projeto Nómadas da rede Big Bang)

→ PARA MAIORES DE 4 ANOS

16H30 SEXTA / 17H SÁBADO

GRANDE AUDITÓRIO DURAÇÃO 40 MINUTOS

O que acontece quando uma Big Band de jovens é infetada pelo vírus de rua da Hop Frog Fanfare? Possíveis sintomas do vírus incluem: vontade incontrolável para fazer experiências musicais, pés dançantes e explosões vocais. Vais certamente descobrir um novo estilo! A fanfara Hop Frog é uma banda de metais belga que opera na fronteira entre o *freejazz*, o teatro e o absurdo. Dois músicos da Hop Frog, Bert Bernaerts (trompete) e Tjil Piryns (percussão), irão ensaiar em Lisboa com 13 músicos portugueses da Big Band Júnior. O resultado desta intensa semana de ensaios será apresentado num concerto em que todos os músicos da Hop Frog e da Big Band Júnior te vão fazer sorrir... e dançar.

O projeto Nómadas: Em cada versão do festival, o país organizador convida um músico ou um coletivo de artistas de outro país. Estes "nómadas" irão preparar um concerto em que tocarão ao vivo com crianças ou com jovens músicos do país anfitrião.

HOP FROG FANFARE

KOEN BOLLEN SAXOFONE SOPRANO
HANNE DE BACKER SAXOFONE BARITONO
BERT BERNAERTS TROMPETE
MARIO CONJAERTS TROMPETE
LOES MINNEBO TROMBONE
GLEN DE JONGHE SOUSAFONE
TIJL PIRYNS TAROLA
SARAH VANIMPE PERCUSSÃO
TIM COENEN BOMBO
BORIS DE LAET TAROLA

BIG BAND JÚNIOR

DIREÇÃO ARTÍSTICA CLAUD NYMARK
DIREÇÃO PEDAGÓGICA ALEXANDRA ÁVILA E JOÃO GODINHO
MÚSICOS FREDERICO ARAÚJO CLARINETE
ANDRÉ SIMÕES SAXOFONE ALTO
BERNARDO TINOCO SAXOFONE ALTO
RICARDO NETO SAXOFONE ALTO
SOFIA SENA SAXOFONE ALTO
THOMAS CHILDS TROMPETE
TOMÁS FERREIRA TROMBONE
DIOGO LOPES PIANO
FRANCISCO GOMES PIANO
AFONSO LOURENÇO GUITARRA ELÉTRICA
PEDRO RODRIGUES BAIXO ELÉTRICO
TOMÉ FERREIRA BATERIA
MATILDE MADEIRA LOPES VOZ
PRODUÇÃO CCB/HOT CLUBE DE PORTUGAL

HOP FROG FANFARE

BÉLGICA

Concerto ao ar livre

→ PARA TODOS

13H30 SEXTA E SÁBADO

CAMINHO PEDONAL

DURAÇÃO 20 MINUTOS

ENTRADA LIVRE

A fanfara Hop Frog vem diretamente da Bélgica para partilhar a sua receita cientificamente provada contra o défice de riso: um pouco de *freejazz*, teatro q. b. e uma saudável dose de absurdo. Vem sentir o resultado deste tratamento infalível num animado concerto ao ar livre que vai pôr os teus pés a dançar.

HOP FROG FANFARE

BERT BERNAERTS, MARIO CONJAERTS, TIM COENEN, KOEN BOLLEN, LOES MINNEBO, SARAH VAN IMPE, BORIS DE LAET, GLEN DE JONGHE, HANNE DE BACKER E TIJL PIRYNS

BBJ

CCB

HCP



© ANTÓNIO TEIXEIRA



Anatomia do Piano

Concerto

COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL PORTUGAL

→ PARA MAIORES DE 4 ANOS

10H30 / 14H

PEQUENO AUDITÓRIO DURAÇÃO 45 MINUTOS

Anatomia do Piano propõe a desconstrução do instrumento mais influente da música ocidental. É um espetáculo mutável que vive da cumplicidade entre artistas que exploram o teatro, a dança, a imagem e as artes visuais e convida o espetador a descobrir pormenores normalmente ocultos e a construir mundos onde as fronteiras das artes se tornam fluidas. Aqui, o piano é um lugar, um ser com vida, uma escultura, a casa onde a música habita e de onde brotam histórias feitas de sons, imagens e corpo.

CONCEÇÃO E PRODUÇÃO COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL
CRIAÇÃO ARTÍSTICA PAULO MARIA RODRIGUES,
PEDRO RAMOS E ANA GUEDES
INTÉRPRETES PAULO MARIA RODRIGUES, PEDRO RAMOS
COPRODUÇÃO CASA DAS ARTES DE VILA NOVA DE FAMALICÃO
AGRADECIMENTOS FERNANDO ROSADO, PIANOS
E UNIVERSIDADE DE AVEIRO

A COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL É UMA ESTRUTURA FINANCIADA
PELO GOVERNO DE PORTUGAL / SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA
- DIREÇÃO GERAL DAS ARTES.



BABEL ou Quando todos falamos a mesma língua

Concerto

NOA NOA - FILIPE FARIA E TIAGO MATIAS
PORTUGAL

→ PARA MAIORES DE 4 ANOS

10H30 / 13H / 15H30

SALA LUÍS DE FREITAS BRANCO DURAÇÃO 30 MINUTOS

... e depois da primeira torre construímos outra. Apesar das nossas diferenças – aquelas com que criámos os nossos mundos – acabámos por construir uma outra torre. A esta chamámos arte... e da confusão construímos beleza.

Juntos, construímos uma nova torre que vai muito alto e que dá a volta ao mundo... nesta, falamos todos a mesma língua: a música... ou o som organizado.

Esta é a importância da escolha entre a verdade e a mentira. Entre a luz e as trevas... Inspirados por estes sons organizados, que criámos a partir de uma ideia tanto emocional como intelectual, construímos a nossa própria banda sonora, desde

o início dos tempos, inventando novas formas de fazer som agradável para encher os dias e as noites de outras cores... para nos entendermos. Prova disso é uma pequena jangada de pedra* que fica para além do Ebro. Aqui falamos muitas línguas diferentes - mais de sete - mas, juntos, entendemo-nos cantando, tocando e dançando...

Definida a oriente pelas montanhas dos Pirenéus e a norte, a sul e a ocidente pelo mar, a Península Ibérica, é uma imensa pequena torre... um lugar onde todos falamos línguas diferentes e onde todos falamos a mesma língua.

Filipe Faria, Lisboa 2015

Ohne Musik wäre das Leben ein Irrtum**
(Sem música, a vida seria um erro)

FILIPE FARIA VOZ, ASSOBO, ADUFE, UDU, MELÓDICA, UNHAS DE CABRA, GUIZOS, CHOCALHOS, OVOS, BOMBO, VIOLA BEIROA... E MAIS... / TIAGO MATIAS VIHUELA DE 7 ORDENS, GUITARRA ROMÂNTICA, GUITARRA BARROCA, COLASCIONE, TIORBA, VOZ, BOMBO, ADUFE, UNHAS DE CABRA, GUIZOS, VASSOURAS, UDU... E MAIS...

DESENHOS, FILMES, CENOGRAFIA E CONCEITO ORIGINAL
FILIPE FARIA

*José Saramago (1922-2010) **Friedrich Nietzsche (1844-1900)

A ARTE DAS MUSAS É UMA ESTRUTURA FINANCIADA PELO GOVERNO DE PORTUGAL / SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA - DIREÇÃO GERAL DAS ARTES.



© FILIPE FARIA



ESTREIA ABSOLUTA

A Cidade da Tristeza Profunda

Concerto

DEAD COMBO PORTUGAL

→ PARA MAIORES DE 5 ANOS

12H / 15H30

SALA DE ENSAIO DURAÇÃO APROX. 40 MINUTOS

Uma fábula sobre o poder da música. A partir de duas personagens, Gato-pingado e Escanzelado (Dead Combo), entramos numa viagem ao centro dos corações, onde a alegria ainda não floresceu. Cheio de quadros e de metáforas, este conto aproxima-nos de um universo em que a música é a matéria primordial para que o sorriso tenha a qualidade da felicidade. Um espetáculo de sombras, no qual músicos, marionetas, paisagens e objetos se encontram num imaginário sem palavras, cheio de notas musicais.

CONCEÇÃO PEDRO GONÇALVES, TÓ TRIPS, AINHOA VIDAL,
NUNO SALSINHA, CARLA MARTINEZ E HELDER NELSON
MÚSICA DEAD COMBO
ATRIZ AINHOA VIDAL
CENOGRAFIA CARLA MARTINEZ
DESENHO E OPERAÇÃO DE LUZ E VÍDEO NUNO SALSINHA
(TELA NEGRA)
DESENHO E OPERAÇÃO DE SOM HELDER NELSON
ARTWORK MACKINTOXICO
COPRODUÇÃO REDE BIG BANG

A CIDADE DA TRISTEZA PROFUNDA É UMA CO-PRODUÇÃO REDE BIG BANG
FINANCIADA PELO PROGRAMA EUROPA CRIATIVA DA UNIÃO EUROPEIA.



Co-financiado pelo
Programa Europa Criativa
da União Europeia

DEAD COMBO APRESENTA A CIDADE DA TRISTEZA PROFUNDA





© ANTÓNIO JORGE GONÇALVES



4 Mãos

Concerto para piano e desenho

ANTÓNIO JORGE GONÇALVES

E FILIPE RAPOSO PORTUGAL

→ PARA MAIORES DE 5 ANOS

12H E 14H

SALA ALMADA NEGREIROS

DURAÇÃO APROX. 40 MINUTOS

Um desenhador. Um pianista.

Uma caneta. Um piano. Duas linguagens.

Quatro mãos.

A abstração da música.

A representação do desenho.

A evocação na música. A emoção no desenho.

Dois discursos que se encontram, intersejam, provocam, completam.

Uma narrativa. Uma estória de amizade, de possibilidades, de contrariedades, de emoções. Um jogo. Um espetáculo de linguagens não verbais. Um sortilégio sensorial.

criação **ANTÓNIO JORGE GONÇALVES** E **FILIPE RAPOSO**
DESENHO DIGITAL **ANTÓNIO JORGE GONÇALVES**
MÚSICA (COMPOSIÇÃO E INTERPRETAÇÃO) **FILIPE RAPOSO**



Canções com Raízes

Concerto (integrado no projeto Nómadas da rede Big Bang)

JAN VAN OUTRYVE E SOETKIN BAPTIST BÉLGICA

LIA CARVALHO, CORO ACADEMIA DE MÚSICA

DE MONTE ABRAÃO PORTUGAL

→ PARA MAIORES DE 5 ANOS

12H E 15H

SALA SOPHIA DE MELLO BREYNER

DURAÇÃO APROX 35 MINUTOS

Talvez um dia o tenham encontrado, ao homem que viajava pelo mundo com o seu microfone e o seu gravador. Talvez um dia ele tenha colocado um microfone debaixo do nariz da vossa avó e tenha gravado o que ela cantou – mais um tesouro a acrescentar ao seu impressionante arquivo. Alan Lomax é o nome dele e ele tinha um sonho: construir uma enorme “jukebox global”.

Com este propósito, ele gravou canções de todo o mundo as quais, de outro modo, teriam ficado esquecidas para sempre. Canções de escravos,

canções de trabalhadores, canções de embalar com que as mães confortavam os seus filhos, cada uma delas uma pérola em miniatura que Alan Lomax guardou na sua casa de tesouros. O sonho de Alan tornou-se realidade porque hoje todos podem ouvir na Internet os milhares de gravações feitas por si.

Jan Van Outryve e Soetkin Baptist vieram da Bélgica e mergulharam nesta enorme coleção na companhia da atriz Lia Carvalho e do coro da Academia de Música do Monte Abraão e, todos juntos, prometem momentos de baladas esquecidas, tarantelas e canções de embalar.

O **projeto Nómadas**: em cada versão do festival, o país organizador convida um músico ou um coletivo de artistas de outro país. Estes “nómadas” irão preparar um concerto em que tocarão ao vivo com crianças ou com jovens músicos do país anfitrião.

criação **ZONZO COMPAGNIE**

COM **JAN VAN OUTRYVE**, **SOETKIN BAPTIST**, **LIA CARVALHO**,

CORO ACADEMIA DE MÚSICA DE MONTE ABRAÃO

ARRANJOS MUSICAIS **JAN VAN OUTRYVE**

DIREÇÃO DO CORO **VERA DJAMILA RIBEIRO**



ZONZO

ACADEMIA DE MÚSICA
DE MONTE ABRAÃO

© UNITED STATES LIBRARY OF CONGRESS



INsono

Instalação sonora interativa
/ oficina

SONOSCOPIA PORTUGAL

→ **PARA MAIORES DE 5 ANOS**

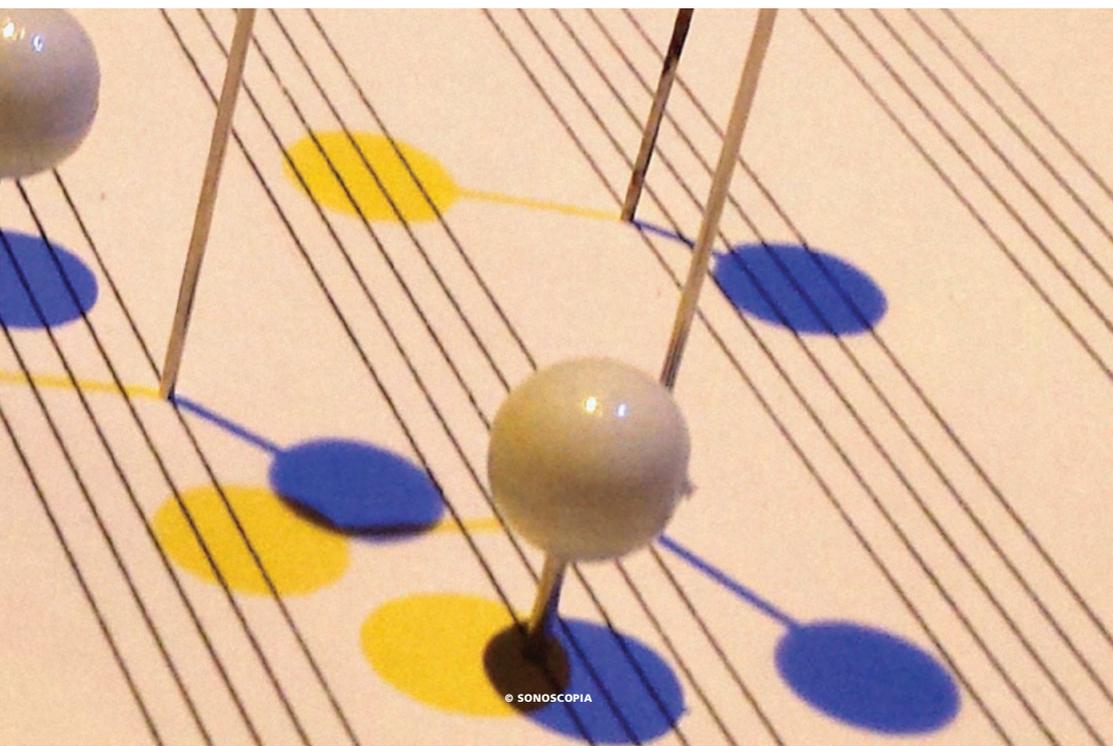
10H30 ÀS 17H30

SALA FERNANDO PESSOA

Questiono-me, desde que me recordo, sobre como seria estar dentro de um instrumento musical! O interior e o íntimo dos instrumentos são lugares misteriosos, lugares que nos são inacessíveis. Lembro-me de, ainda criança, espreitar para dentro de um violoncelo, ou de um piano, procurando perceber os seus mistérios; queria ir para além daquilo que os meus olhos viam e os meus ouvidos ouviam! Então, fechava os

olhos e seguia viagem neste mundo misterioso! Imaginava o cheiro, as suas texturas, os sons que ouvia... Desta memória surge o INsono! INsono é uma instalação sonora interativa e um percurso sensorial. É um espaço habitado por um conjunto de objetos / esculturas sonoras acústicas e eletrónicas, que convida os participantes à vivência de experiências no interior e no exterior de cada objeto / escultura.

DIREÇÃO E CONCEÇÃO **HENRIQUE FERNANDES**
 ESCULTURA **HENRIQUE FERNANDES, GUSTAVO COSTA, MIGUEL FERRAZ**
 ELETRÓNICA **JOSÉ ALBERTO GOMES E TIAGO ÂNGELO**
 ACOMPANHAMENTO À CRIAÇÃO E MEDIAÇÃO PEDAGÓGICA **ANA LUISA VELOSO / WORKSHOP LEADERS RODRIGO MALVAR, TIAGO ÂNGELO, GUSTAVO COSTA E HENRIQUE FERNANDES**
 COMUNICAÇÃO E IMAGEM **MICAELA AMARAL**
 PRODUÇÃO EXECUTIVA **PATRÍCIA CAVEIRO**
 PRODUÇÃO **SONOSCOPIA**



© SONOSCOPIA

2015
BIG BANG



© BEATRIZ BAGULHO



Quartos dos Músicos

Performance musical

MARGARIDA MESTRE / JOANA BAGULHO
E BEATRIZ BAGULHO

→ **PARA MAIORES DE 4 ANOS**

11H30 / 14H / 15H30 DURAÇÃO APROX 40 MINUTOS

SALAS FOYER MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA

QUARTO 1

MARGARIDA MESTRE VOZ

QUARTO 2

JOANA BAGULHO CRAVO

E BEATRIZ BAGULHO ILUSTRAÇÕES / VÍDEO

O CCB abre a porta a dois quartos onde vivem músicos do Big Bang. Vamos poder visitar os seus imaginários fantásticos e musicais, vamos poder estar durante 15 minutos em cada quarto, conhecer estes universos e viver propostas de aventura, que, para já, os músicos querem manter em segredo.

2015
BIG BANG

© VITOR HUGO ROCHA



Das Gavetas Nascem Sons

Instrumento musical coletivo

SONOSCOPIA

→ PARA MAIORES DE 4 ANOS

10H30 ÀS 17H30

SALA MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA

Um pequeno armário encontrou um outro armário, e PLOP! Juntaram-se.

Logo depois encontraram outros dois...

E o que acham que aconteceu? PLOP! Pois!

E assim continuaram. PLOP, PLOP, PLOP...

Como qualquer armário, também estes gostavam de guardar COISAS, mas neste caso coisas muito especiais: "SONS"

No final, todos estes armários juntos deram origem ao "CONTADOR DE SONS", LUGAR-OBJETO onde se escutam e criam histórias de uma forma muito especial. Vem ouvir!... E sentir!... PLOP...

Das gavetas nascem sons, é um objeto/instrumento musical coletivo que surgiu a convite da "Casa das Brincadeiras", um dos projetos que integraram o festival Manobras no Porto, que decorreu entre os anos 2012 e 2013.

CONCEÇÃO **HENRIQUE FERNANDES**,
CASA DAS BRINCADEIRAS
APOIO À MONTAGEM E CONSTRUÇÃO **SANDRA NEVES**
E **EMANUEL SANTOS**
MONITOR **PATRÍCIA CAVEIRO**
PRODUÇÃO EXECUTIVA **PATRÍCIA CAVEIRO**
PRODUÇÃO **SONOSCOPIA**



Bicicletas que Cantam

Instalação

LOGOS FOUNDATION BÉLGICA

→ PARA MAIORES DE 6 ANOS

10H30 ÀS 13H / 14H ÀS 17H30

ESPAÇO EXTERIOR

Dez bicicletas de treino formam um conjunto musical. Cada bicicleta foi convertida num instrumento musical. O dínamo de cada bicicleta cria a sua própria eletricidade. Ligado a cada dínamo estará um altifalante, que é montado, em cada bicicleta, num tubo de tamanho diferente. Pedalar a diferentes velocidades originará *glissandos* e, a velocidades específicas, ocorrerão ressonâncias nos tubos. Vem pedalar e criar um som estrondoso!

criação **LOGOS FOUNDATION**



© LOGOS FOUNDATION



Caixa de Ressonância

Instalação interativa

OFÍCIO DAS ARTES

→ PARA MAIORES DE 4 ANOS

10H30 ÀS 13H / 14H ÀS 17H30

FOYER PISO 2

ENTRADA LIVRE

A Oficina das Artes, sediada em Montemor-o-Novo, tem por finalidade contribuir para um crescimento mais harmonioso dos jovens e da população em geral, alargando as suas perspetivas: a missão é elevar a qualidade de vida dos alunos que tivermos o prazer de acolher na nossa escola profissional.

A música e a construção de instrumentos musicais estarão na primeira linha do trabalho que desejamos fazer com os alunos, num ambiente pedagógico motivador, para que a arte os inspire em cada dia das suas vidas. A caixa de ressonância que preparámos insere-se nessa perspetiva, desafiando quem a veja a que dela se aproprie, explorando a diversidade do que ela encerra e potencia.



2015
BIG BANG

Seminário Big Bang

25 Out



COM **WOUTER VAN LOOY, PAULO MARIA RODRIGUES E OUTROS ARTISTAS**

→ PARA PROFESSORES DE MÚSICA, ARTISTAS, ESTUDANTES

15H ÀS 17H

SALA ALMADA NEGREIROS

ENTRADA LIVRE, MEDIANTE INSCRIÇÃO

O Seminário Big Bang parte da experiência do Big Bang – Festival de Música e Aventura para Crianças, que tem origem na colaboração artística entre sete países europeus, para se debruçar sobre a análise e debate de questões fundamentais da criação nesta área: os mecanismos de atenção, de implicação e de fruição das crianças espetadoras. Teremos connosco Wouter Van Looy, coordenador europeu do festival, Paulo Maria Rodrigues, da Companhia de Música Teatral, entre outros artistas da programação Big Bang / Lisboa e um convidado internacional (a confirmar).





2015
SET > DEZ



INTEGRADO NO FESTIVAL TEMPS D'IMAGES

BEST OF FÁBRICA DAS ARTES

Sopa Nuvem

Um *thriller* gastronómico

DE ANTÓNIO-PEDRO E CAROLINE BERGERON

12 A 15 NOV

→ PARA MAIORES DE 6 ANOS

12 E 13 NOV 11H / 14 NOV 15H30 / 15 NOV 11H30

SALA DE ENSAIO DURAÇÃO 50 MINUTOS

BILHETES 3,50€ DIAS ÚTEIS 6€ FINS-DE-SEMANA

Mais do que "baseado numa história verídica", *Sopa Nuvem* é uma história verídica, na qual todos os personagens e objetos, incluindo a sopa que é servida aos espectadores no fim, são reais. Um homem conta-nos uma história: o seu filho lembra-se do avô que morreu e, mais do que tudo, da sopa de feijão que ele tão bem fazia. Parte então numa viagem, à procura da receita do Avô António. Pela janela da sala, transformada em ecrã, o homem faz cinema ao vivo: fala com o filho pelo Skype, entrevista tias e amigos do seu pai, entra no filme

para comprar feijões, toca a banda sonora e vai cozinhando a sopa. Assim mergulhamos na vida de um homem normal, que evoca, com humor e ternura, a morte, a passagem de testemunho, a família e o amor que tudo atravessa. Sob encomenda da Fábrica das Artes, o espetáculo foi apresentado na Sala de Ensaio do CCB entre 2 e 6 de março de 2011, tendo seguido para digressão nacional e internacional, ganhando o prémio para o melhor espetáculo do Festival Momix 2014.

CONCEÇÃO E DRAMATURGIA **ANTÓNIO-PEDRO** E **CAROLINE BERGERON** A PARTIR DE UMA IDEIA ORIGINAL DE **ANTÓNIO-PEDRO** / ENCENAÇÃO **CAROLINE BERGERON** COMPOSIÇÃO, MÚSICA AO VIVO E REALIZAÇÃO DO FILME **ANTÓNIO-PEDRO** / INTERPRETAÇÃO **ANTÓNIO-PEDRO** E **GONÇALO ALEGRIA** / CENÁRIO **CAROLINE BERGERON** / TÉCNICO, SOM **GONÇALO ALEGRIA** / DESENHO DE LUZ **ANDRÉ CALADO** E **RUI ALVES** / REALIZAÇÃO, CENÁRIO **NUNO MELO** / PRODUÇÃO EXECUTIVA **ANA RITA OSÓRIO** / ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO, ENSAIOS E CENOGRAFIA **MIGUEL ESTANISLAU** / INTERPRETAÇÃO FILME **JOSÉ MARIA LOBO ANTUNES**, **CÂNDIDO FERREIRA** E **ANTÓNIO-PEDRO** / CÂMARA **ANTÓNIO-PEDRO**, **LEONOR NOIVO** E **ANTÓNIO VASQUES** / MONTAGEM **LEONOR NOIVO** E **ANTÓNIO-PEDRO** / PÓS-PRODUÇÃO, SOM **MOZ CARRAPA** / CONVIDADOS ESPECIAIS **BIGODES BAND** / APOIOS **KODAK**, **ACCCA**, **DUPLA CENA**, **SOAZILOPE LDA**, **DGARTES**

A COMPANHIA CAÓTICA É UMA ESTRUTURA FINANCIADA PELO GOVERNO DE PORTUGAL / SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA - DIREÇÃO GERAL DAS ARTES.

CAOTICA

TEMPS D'IMAGES LISBOA

GOVERNO DE PORTUGAL
SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA

dgARTES
DIREÇÃO GERAL DAS ARTES



BEST OF FÁBRICA DAS ARTES

Conferência com Sopa

COMPANHIA CAÓTICA

21 NOV

→ PARA ARTISTAS, MEDIADORES CULTURAIS, PROFESSORES, ANIMADORES SOCIOCULTURAIS, BIBLIOTECÁRIOS E CURIOSOS

17H30

ESPAÇO FÁBRICA DAS ARTES

DURAÇÃO 2 HORAS

BILHETES 6€

Encontro sobre o trabalho autobiográfico a partir do espetáculo "Sopa Nuvem". Uma conferência durante a qual, ao mesmo tempo que se vai cozinhando, se falará sobre as potencialidades dos registos amadores e de família na construção de espetáculos que partem da intimidade para a universalidade, refletindo sobre velhas e novas formas de permanecermos ligados.

A COMPANHIA CAÓTICA É UMA ESTRUTURA FINANCIADA PELO GOVERNO DE PORTUGAL / SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA - DIREÇÃO GERAL DAS ARTES.

CAOTICA

TEMPS D'IMAGES LISBOA

GOVERNO DE PORTUGAL
SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA

dgARTES
DIREÇÃO GERAL DAS ARTES



© CAROLINE BERGERON



© CCB/MANUEL RUAS MOREIRA



TRANSVERSALIDADES II

Raízes da Curiosidade – Tempo de Ciência e Arte

Lançamento de livro

PREFÁCIO DE ANTÓNIO DAMÁSIO

20 NOV

→ PROGRAMADORES, EDUCADORES, ARTISTAS E CURIOSOS

18H

SALA SOPHIA DE MELLO BREYNER

ENTRADA LIVRE MEDIANTE INSCRIÇÃO

“Raízes da Curiosidade – Tempo de Ciência e Arte” é um projeto coproduzido pelo Centro Cultural de Belém e pela Fundação Champalimaud, que decorreu entre 2012 e 2015. Este projeto integra-se no Ciclo Transversalidades II da Fábrica das Artes, um ciclo dedicado à pesquisa da Transversalidade na Arte. O lançamento do livro *Raízes da Curiosidade – Tempo de Ciência e Arte* é o último gesto deste ciclo.

O livro oferece o registo e a reflexão desta experiência: a da procura da raiz comum da curiosidade que une artistas e neurocientistas. Do desafio a cinco duplas de jovens artistas e cientistas para criarem um objeto simbiótico que fosse simultaneamente artístico e científico, resultou não só uma notável experiência sobre processos criativos, como numa *performance* / conferência que foi apresentada numa das salas de espetáculos do CCB, uma instalação, um conjunto de oficinas interativas e uma conferência internacional que teve lugar no auditório da Fundação Champalimaud. Foi ainda encomendado à realizadora Cláudia Varejão um filme documental que se publica em conjunto com o livro. Todo este projeto se construiu a si próprio como jogo e como processo de curiosidade e fê-lo naquele mesmo registo empolgante de experimentação que artistas e cientistas sabem ser necessário para que dele possamos esperar germinação, ou luz, ou o entusiasmo essencial de estar vivo e procurar o futuro.

TEXTOS DE MADALENA WALLENSTEIN, ANA RITA FONSECA, PATRÍCIA CORREIA, SAMUEL VIANA, MARIA GIL, TIAGO BARBOSA, GIL COSTA, ALEX GOMEZ-MARIN, SARA ANJO, FILIPE RAPOSO, ANA PEREIRA, TERESA GENTIL, MARIA INÉS VICENTE, CATARINA VASCONCELOS, THIAGO GOUVÊA

FILME DA REALIZADORA CLÁUDIA VAREJÃO

PREFÁCIO DE ANTÓNIO DAMÁSIO





BEST OF FÁBRICA DAS ARTES

Jazz = a arte de tocar em liberdade

Oficina de música

ANTÓNIO-PEDRO E ANA ARAÚJO

26 A 29 NOV

➔ 1.º, 2.º 3.º CICLOS E SECUNDÁRIO (SEMANA) | PARA MAIORES DE 8 ANOS (FIM DE SEMANA)

26 E 27 NOV 10H / 28 NOV 15H30 / 29 NOV 11H30

ESPAÇO FÁBRICA DAS ARTES

DURAÇÃO 2 HORAS

BILHETES 3,50€ DIAS ÚTEIS 6€ FINS-DE-SEMANA

Vamos experimentar como podemos ser todos intérpretes e compositores, inventando a música enquanto a tocamos. Jazz é música em liberdade. Ouvindo-se e reagindo uns aos outros, todos podem tocar aquilo que sentem. Nesta oficina de iniciação dar-se-ão a conhecer (através de vídeos e de exemplos práticos) os instrumentos e as formações mais comuns no jazz, o swing, a improvisação e a importância da interação entre os músicos. Os alunos aprenderão um dos temas mais famosos

da história do jazz, o «C Jam Blues», de Duke Ellington, experimentando o prazer de tocar em grupo e de fazer um “solo” improvisado. No final, monitores, alunos e um convidado especial em direto pelo Skype (Pedro Gonçalves, no contrabaixo) tocam juntos o «C Jam Blues».

A COMPANHIA CAÓTICA É UMA ESTRUTURA FINANCIADA PELO GOVERNO DE PORTUGAL / SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA - DIREÇÃO GERAL DAS ARTES.

CAOTICA

GOVERNO DE PORTUGAL
SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA

dgARTES
DIREÇÃO GERAL DAS ARTES



2015
SET-DEZ

© CATARINA SPERMATOS



BEST OF FÁBRICA DAS ARTES

Na Barriga

Espectáculo / oficina de teatro

CAROLINE BERGERON

3 A 6 / 10 A 13 DEZ

➔ DOS 0 AOS 5 ANOS

3, 4, 10 E 11 DEZ 10H / 5, 6, 12 E 13 DEZ 11H30

ESPAÇO FÁBRICA DAS ARTES

DURAÇÃO 30 MINUTOS

BILHETES 3,50€ DIAS ÚTEIS 6€ FINS-DE-SEMANA

Um espetáculo engraçado e terno que leva os espectadores numa viagem atribulada aos momentos que antecederam ao seu nascimento. Numa tenda-útero, vão ver e ouvir uma representação um pouco delirante do que talvez tenham vivido *in utero*. Depois de ajudarem espermatozoides desajeitados, de algumas

festinhas, de alguns abanões e de alguns truques para não terem de sair todos nus cá para fora, os espectadores vão nascer uma segunda vez com o protagonista Bebé, passando, a custo, por um tubo de saída...

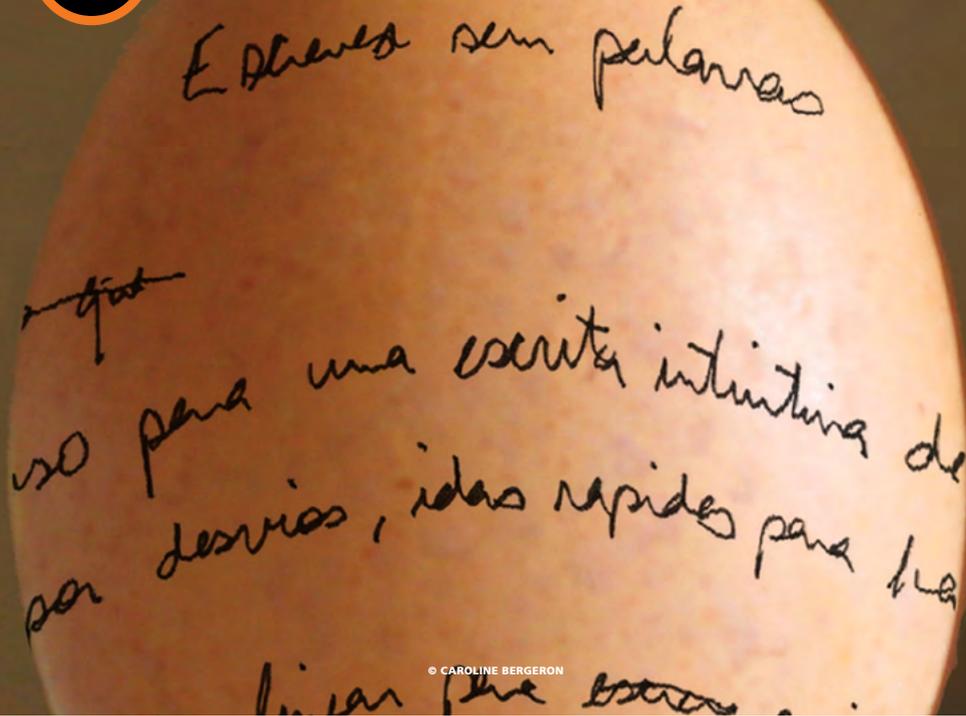
AUTORIA CAROLINE BERGERON
INTERPRETAÇÃO CATARINA SANTANA
BANDA SONORA ANTÓNIO-PEDRO

A COMPANHIA CAÓTICA É UMA ESTRUTURA FINANCIADA PELO GOVERNO DE PORTUGAL / SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA - DIREÇÃO GERAL DAS ARTES.

CAOTICA

GOVERNO DE PORTUGAL
SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA

dgARTES
DIREÇÃO GERAL DAS ARTES

2015
SET > DEZ

© CAROLINE BERGERON



Escrever sem Palavras

Formação de escrita criativa
– Entre a Arte e a Educação

CAROLINE BERGERON

5 DEZ

→ PARA ARTISTAS, MEDIADORES CULTURAIS,
PROFESSORES, ANIMADORES SOCIOCULTURAIS,
BIBLIOTECÁRIOS E CURIOSOS

14H ÀS 18H

ESPAÇO FÁBRICA DAS ARTES

DURAÇÃO 4 HORAS

BILHETES 6€

Um percurso para chegar a uma escrita intuitiva de espetáculos (baseada nas experiências, na vida onírica e na intuição pessoal de cada um), inventar a sua própria linguagem visual e criar metáforas sem dar por isso. Pistas de escrita para criar histórias que falam ao coração, histórias cheias de nós, mas que deixem liberdade de interpretação ao espectador. Escrever a partir de objetos (tecidos, música, sons, fotografias), corpos, sonhos, acidentes de percurso, para criar uma história rica em ditos e não ditos, para fazer surgir o autor selvagem que existe em cada um de nós. Encarar um espetáculo não só como fonte de informações tratáveis racionalmente mas também como experiência visual, sensual e emocional profundamente subjetiva.

A COMPANHIA CAÓTICA É UMA ESTRUTURA FINANCIADA
PELO GOVERNO DE PORTUGAL / SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA
- DIREÇÃO GERAL DAS ARTES.



ESTREIA ABSOLUTA

Tudo no mundo começou com um sim

Espetáculo/jogo de música
e dança

FILIPE RAPOSO E SARA ANJO

CRIAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

19 A 24 DE JAN

→ 1.º, 2.º E 3.º CICLOS (SEMANA)

PARA MAIORES DE 6 ANOS (FIM DE SEMANA)

19 A 22 JAN 11H / 23 E 24 JAN 11H30

ESPAÇO FÁBRICA DAS ARTES DURAÇÃO 40 MINUTOS

BILHETES 3,50€ DIAS ÚTEIS / 6€ FINS-DE-SEMANA

Tudo no mundo começou com um sim, tanto uma molécula como um atchim! Quantos sins fazem parte do mapa das nossas vidas? Quantas moléculas? Quantos atchins? Vamos tentar contar os nossos sins transformá-los num mapa de pontos e linhas, numa partitura musical, noutra dançada, num labirinto infinito feito à maneira da nossa imaginação. Este é o nosso ponto de partida para um espetáculo / jogo, uma proposta de Filipe Raposo, pianista, e Sara Anjo, bailarina.

Formação «Tudo no mundo começou com um sim»

Formação – Entre a arte
e a educação

FILIPE RAPOSO E SARA ANJO ORIENTAÇÃO

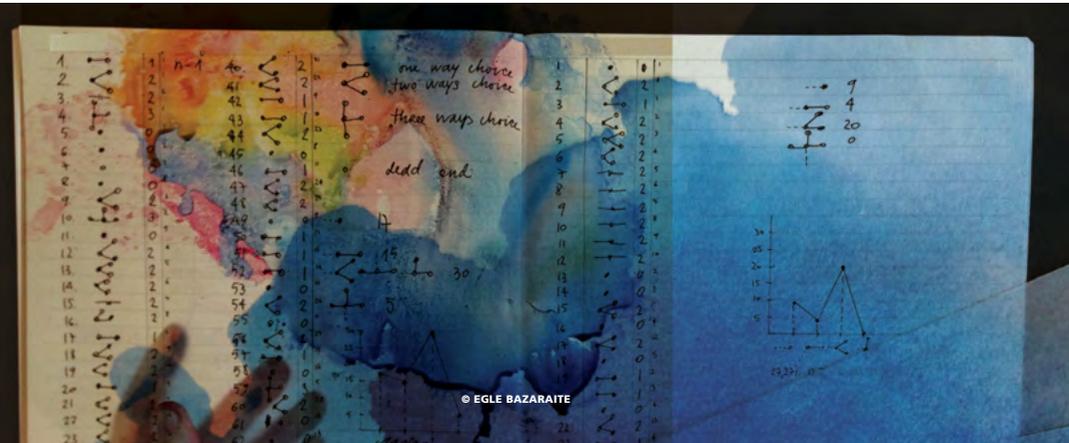
23 JAN

→ PARA ARTISTAS, MEDIADORES CULTURAIS,
PROFESSORES, ANIMADORES SOCIOCULTURAIS,
BIBLIOTECÁRIOS E CURIOSOS

14H30 ÀS 18H30 | ESPAÇO FÁBRICA DAS ARTES

DURAÇÃO 4 HORAS / BILHETE 6€

Tudo no mundo começou com um sim, tanto uma molécula como um atchim! Clarice Lispector, no seu livro *A Hora da Estrela*, diz que «tudo no mundo começou com um sim; uma molécula disse sim a outra molécula e nasceu a vida.» Segundo Lispector, o mundo começou através do micro encontro de partículas e do efeito positivo destas. É como se o início do mundo fosse resultado de uma dança-jogo. A regra é simplesmente o impacto positivo: uma molécula disse sim a outra. Se pensarmos que o percurso das nossas vidas é o conjunto de vários sins e que estes formam um mapa de pontos e de linhas, então este é também uma partitura musical, um espaço de conquista em forma de labirinto infinito, um fio de Ariadne cuja ordem e direção são escolhidas ao sabor do momento, da força incomensurável do presente. Assim, a nossa questão é: no encontro entre sins, entre pontos e linhas, entre moléculas e atchins, que mapas serão criados? Esta é uma formação que procura pedagogias horizontais e sustentáveis, na qual a força do momento vos leva a navegar na direção certa.





ESTREIA ABSOLUTA

À Procura de Lem

Espectáculo de teatro
de marionetas

TEATRO DE FERRO

28 A 31 JAN

→ PARA MAIORES DE 12 ANOS

28 E 29 JAN 10H30 E 12H

30 JAN 11H30, 15H30 E 19H

31 JAN 11H30

SALA DE ENSAIO

DURAÇÃO 45 MINUTOS

BILHETES 3,50€ DIAS ÚTEIS / 6€ FINS-DE-SEMANA

O ponto de partida para a criação deste projeto é o universo do autor polaco Stanislaw Lem. Habitualmente catalogado como escritor de ficção científica, a sua vasta obra é percorrida por um questionamento sistemático. A ciência e a técnica, a filosofia e a política são constantemente transformadas em matéria-prima na sua literatura, a qual, entre outros atributos, tem ao seu serviço um sentido de humor desarmante, capaz de nos

fazer refletir sobre os aspetos mais absurdos (e misteriosos) da nossa condição de espécie inteligente.

O espetáculo é um convite para uma visita guiada ao “laboratório secreto” de Stanislaw Lem. Tal como na obra deste autor, que antecipou em décadas cenários que fazem hoje parte do nosso imaginário coletivo, nada é o que parece e os eventos e situações surpreendentes serão talvez o elemento mais estável nesta experiência teatral.

DIREÇÃO IGOR GANDRA

DRAMATURGIA SAGUENAIL

CENOGRAFIA IGOR GANDRA E HERNÂNI MIRANDA

REALIZAÇÃO PLÁSTICA HERNÂNI MIRANDA, EDUARDO

MENDES E JÚLIO ALVES

DIREÇÃO DE MOVIMENTO CARLA VELOSO

VÍDEO DE CENA SAGUENAIL

INTERPRETAÇÃO CARLA VELOSO, IGOR GANDRA,

HERNÂNI MIRANDA E 2 INTÉRPRETES (EM DEFINIÇÃO)

PRODUÇÃO TEATRO DE FERRO

COPRODUÇÃO CCB/FÁBRICA DAS ARTES / TEATRO

MUNICIPAL DO PORTO

O TEATRO DE FERRO É UMA ESTRUTURA FINANCIADA
PELO GOVERNO DE PORTUGAL – SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA, DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES

CCB Teatro Municipal do Porto
Rivoli ● Campo Alegre

GOVERNO DE PORTUGAL
SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA
dgARTES
DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES



Romeu e Julieta de Tchaikovsky

Concerto

ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA
MAESTRINA JOANA CARNEIRO

15 FEV

→ PARA MAIORES DE 6 ANOS

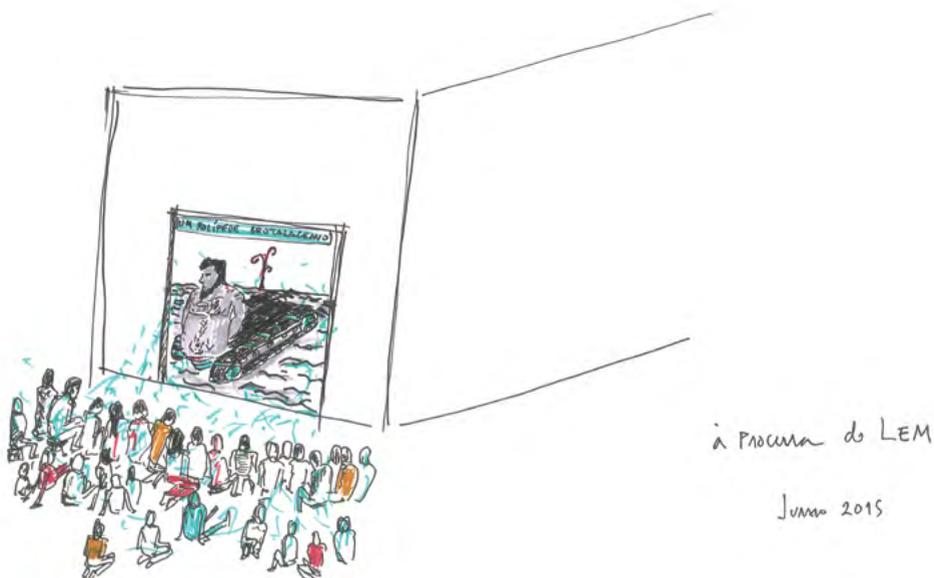
11H

GRANDE AUDITÓRIO

DURAÇÃO 50 MINUTOS

BILHETE 3,50€

Como contar uma história através de música? Como clarificar uma emoção em música através deste grande clássico, Romeu e Julieta? Passando pelo tema do amor, pela luta entre as duas famílias e pela marcha fúnebre que acompanha a memória de um amor perdido, o maestro e os músicos, acompanhados de dois bailarinos-atores, irão levar-nos pelas ruas de Verona numa viagem pelo imaginário de Shakespeare, ao som de Tchaikovsky.





ESTREIA ABSOLUTA

ZYG

Espectáculo de música e dança para bebés

COM O APOIO DO PROGRAMA
PEGADA CULTURAL | PRIMEIROS PASSOS
COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL PORTUGAL
E DYBWIKDANS NORUEGA

**19 A 21 / 26 A 28 DE FEV
4 A 6 / 11 A 13 MAR**

→ 0 AOS 36 MESES

19 E 26 FEV / 4 E 11 MAR

10H, 10H30, 11H, 11H45, 12H15, 12H45

20, 21, 27 E 28 FEV / 5, 6, 12 E 13 MAR

10H, 10H30, 11H15, 11H45

ESPAÇO FÁBRICA DAS ARTES

DURAÇÃO 20 MINUTOS

BILHETES 3,50€ DIAS ÚTEIS / 6€ FINS-DE-SEMANA

ZYG é uma experiência artística num espaço imersivo onde a música e a dança se cruzam para explorar as fronteiras entre a comunicação, o jogo informal, a descoberta dos sentidos e o instinto da arte. Especialmente pensada para crianças dos 0 aos 36 meses, num formato íntimo, original e inovador, ZYG resulta duma parceria entre a Companhia de Música Teatral, a Fábrica das Artes e a companhia de dança contemporânea norueguesa Dybwikdansen, com o apoio do programa Pegada Cultural | Primeiros Passos.

DIREÇÃO ARTÍSTICA **PAULO MARIA RODRIGUES** E **SIRI DYBWIK**
COREOGRAFIA **SIRI DYBWIK** / MÚSICA **NILLS CHRISTIAN
FOSSDALL** E **PAULO MARIA RODRIGUES** / RECURSOS
EDUCATIVOS **HELENA RODRIGUES** / ESPAÇO CÉNICO
A ANUNCIAR / INTÉRPRETES **A ANUNCIAR**

Performance- -conferência ZYG

Performance-conferência

COM O APOIO DO PROGRAMA
PEGADA CULTURAL | PRIMEIROS PASSOS
COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL PORTUGAL
E DYBWIKDANS NORUEGA

20 FEV

→ PARA ADULTOS

15H | ESPAÇO FÁBRICA DAS ARTES

DURAÇÃO 2 HORAS | BILHETES 6€

A Performance-Conferência ZYG procura descrever e analisar o processo criativo e os princípios filosóficos, artísticos e educativos que levaram à construção da experiência para os mais pequeninos. Apresentada num formato que combina elementos reflexivos e performativos, pretende desconstruir a ideia de que o conhecimento e a fruição, a razão e a emoção, se situam em polos opostos da atividade artística e académica.

INTERVENIENTES **HELENA RODRIGUES, NILLS CHRISTIAN
FOSSDALL, PAULO MARIA RODRIGUES,
SIRI DYBWIK** E INTÉRPRETES DE ZYG

Variações sobre ZYG

Formação em continuidade
– Entre a Arte e a Educação

COM O APOIO DO PROGRAMA
PEGADA CULTURAL | PRIMEIROS PASSOS
COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL PORTUGAL
E DYBWIKDANS NORUEGA

27 FEV | 5 E 12 MAR

→ PARA ARTISTAS, MEDIADORES CULTURAIS,
PROFESSORES, ANIMADORES SOCIOCULTURAIS,
BIBLIOTECÁRIOS E CURIOSOS

15H ÀS 18H FORMAÇÃO EM CONTINUIDADE
ESPAÇO FÁBRICA DAS ARTES

DURAÇÃO 9 HORAS (DISTRIBUÍDAS POR TRÊS SESSÕES)

BILHETES 20€

Variações sobre ZYG propõe uma reflexão sobre a importância das experiências artísticas na primeira infância e um conjunto de atividades práticas (música, voz e movimento) que se desenvolvem a partir do universo de ZYG. Pretende-se induzir os formandos (educadores, artistas, estudantes) a explorarem as suas próprias capacidades de comunicar com o corpo e com a voz, assim os sensibilizando para a ideia de que nascemos musicais, com a capacidade de fazer e de apreciar o som e o movimento e de que é essencial que, nas primeiras idades, as crianças tenham experiências ricas, profundas e diversificadas.

FORMADORES **HELENA RODRIGUES, PAULO MARIA RODRIGUES
E INTÉRPRETES DE ZYG**

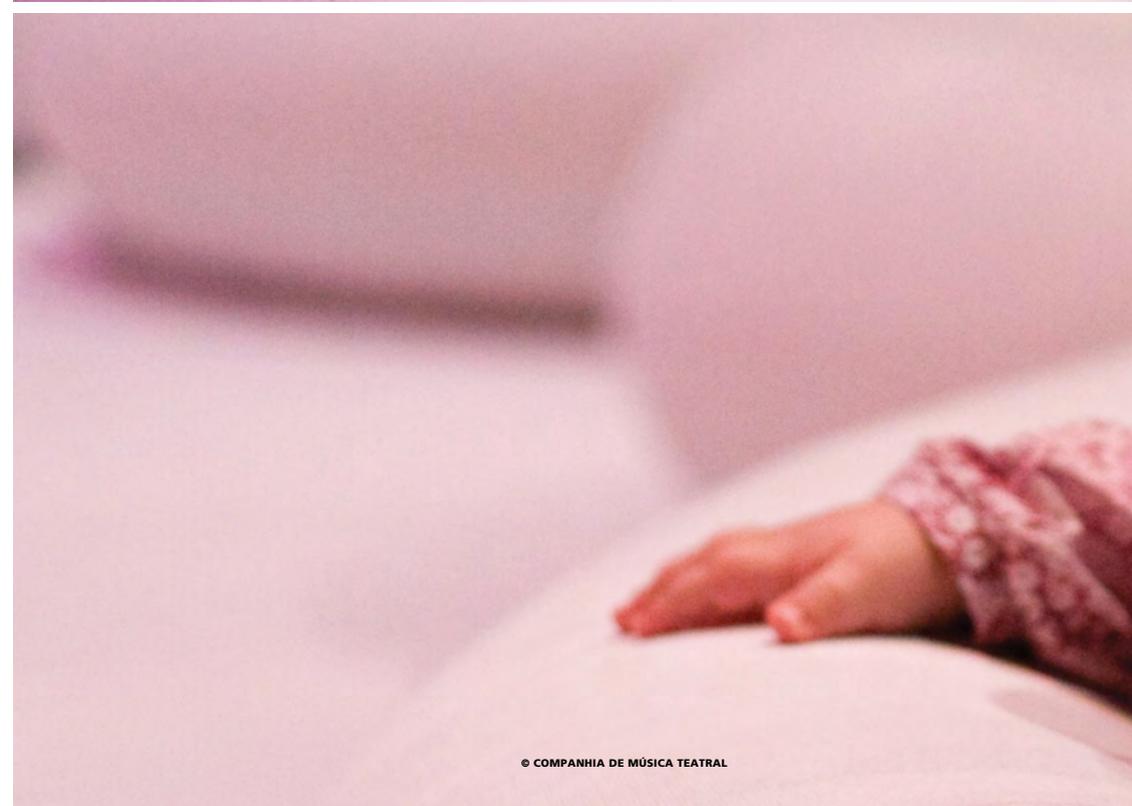
A COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL É UMA ESTRUTURA FINANCIADA
PELO GOVERNO DE PORTUGAL – SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA,
DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES



2016
JAN>MAR



© COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL



© COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL



ESTREIA ABSOLUTA

E então, Pinocchio sou eu?

Espectáculo de teatro

AINHOA VIDAL, GONÇALO ALEGRIA
E TIAGO BARBOSA

25 A 28 DE FEV

→ PARA MAIORES DE 6 ANOS

25 E 26 FEV 11H / 27 FEV 15H30 / 28 FEV 11H30

SALA DE ENSAIO

DURAÇÃO 45 MINUTOS

BILHETES 3,50€ DIAS ÚTEIS / 6€ FINS-DE-SEMANA

Agarro numa folha de papel e anoto a frase que há pouco li: «Num mundo de mentiras dizer a verdade é um ato revolucionário.»

Descobrimos, provamos, procuramos o caminho, escolhemos, criamos ficções e gritamos a verdade como se da nossa vida se tratasse. Sem olhar para trás. E um dia, quando nos voltamos, olhamo-nos ao espelho e por um segundo perguntamo-nos:

– E então, Pinocchio sou eu?

Um espectáculo sobre tudo aquilo que nos faz ser de carne e osso.

criação AINHOA VIDAL

COcriação e interpretação TIAGO BARBOSA

COcriação, interpretação e música GONÇALO ALEGRIA

ESPAÇO CÉNICO CARLA MARTÍNEZ

LUZ JOÃO CACHULO

GESTÃO DO PROJETO PI, PRODUÇÕES INDEPENDENTES

UMA ENCOMENDA CCB/FÁBRICA DAS ARTES

2016
JAN>MAR



© JAS



ESTREIA ABSOLUTA

Ícaro

Performance transdisciplinar

PEDRO DE MOURA

10 A 13 MAR

→ PARA MAIORES DE 6 ANOS

10 E 11 MAR **10H30** E **12H**

12 E 13 MAR **11H30** E **15H30**

SALA DE ENSAIO

DURAÇÃO **45 MINUTOS**

BILHETES 3,50€ DIAS ÚTEIS / 6€ FINS-DE-SEMANA

Das brumas da memória aparece rodeado pelos céus finos e eternos, Ícaro.

Um jovem que carrega em suas asas toda a liberdade desejada e a ânsia de ombrear com os deuses.

A Companhia dos Bichos recria este mito intemporal num espaço pouco convencional sobre o qual se desenham os caminhos desta aventura.

Da boca de uma poetisa, saem os cantos que nos ajudam a viver as emoções desta viagem, sempre repetidas desde a aurora da civilização.

Esta peça pretende ser um objeto poético, cruzando metáforas por entre a música, o desenho e a palavra.

criação **PEDRO DE MOURA**
DESENHOS **JAS** E **PEDRO DE MOURA**
INTERPRETAÇÃO E POESIA **MARTA BERNARDES**
E **PEDRO DE MOURA**
MÚSICA **PEDRO DE MOURA**
PRODUÇÃO **COMPANHIA DOS BICHOS**

2016
ABR-JUL



Alice

Espectáculo de teatro

TEATRO DA GARAGEM

7 A 10 ABR

→ PARA MAIORES DE 12 ANOS

7 E 8 ABR 11H / 9 ABR 21H / 10 ABR 17H

PEQUENO AUDITÓRIO

DURAÇÃO 90 MINUTOS

BILHETES 3,50€ DIAS ÚTEIS / 6€ FINS-DE-SEMANA

ESPECTÁCULO + OFICINA (SEMANA) 6€

Soneto à moda antiga

Depois de passar para o outro lado do espelho
Viu Alice o mundo do avesso
Inquieta, pasmou e tudo lhe parecia estranho
Mas era só da vida, o começo

Inquietar e pasmar são coisas de viver
Só é pena às vezes a gente ter de falecer!
Mas pouco importa o final triste
Se viajar for a razão que persiste.

Não têm fim as novidades do mundo
Não têm preço as histórias de encantar
Porque sem preço e sem fim é o teu olhar profundo

Surpreende-me a cada nova descoberta
Faz da vida um perpétuo celebrar
Olha em volta, do avesso, e faz a pergunta certa.

Carlos J Pessoa

AUTORIA E ENCENAÇÃO **CARLOS J. PESSOA**
TEXTO **LEWIS CARROLL** / INTERPRETAÇÃO **ANA PALMA,**
BEATRIZ GODINHO, MARIA JOÃO VICENTE, NUNO NOLASCO,
NUNO PINHEIRO, MAIS ATORES A DESIGNAR
CENOGRAFIA E FIGURINOS **SÉRGIO LOUREIRO**
MÚSICA **DANIEL CERVANTES** VÍDEO **NUNO NOLASCO**
DIREÇÃO DE PRODUÇÃO E DRAMATURGIA **MARIA JOÃO VICENTE**
PRODUÇÃO **CAROLINA MANO**
COPRODUÇÃO **TNSJ, CCB/FÁBRICA DAS ARTES**
APOIOS **CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA, EGEAC,**
FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

COMPANHIA FINANCIADA PELO GOVERNO DE PORTUGAL
– SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA / DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES

 CÂMARA MUNICIPAL

EGEAC

 FUNDAÇÃO
CALOUSTE
GULBENKIAN

 GOVERNO DE
PORTUGAL
SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA

dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

JUNTA DE FREGUESIA
STA. MARIA MAIOR 



A Caixa

Oficina de teatro associada ao espetáculo *Alice*

TEATRO DA GARAGEM

13 A 15 ABR

→ 3.º CICLO E SECUNDÁRIO
(QUE TENHAM ASSISTIDO AO ESPETÁCULO)

10H30 | ESPAÇO FÁBRICA DAS ARTES

DURAÇÃO 2 HORAS / BILHETES ESPETÁCULO + OFICINA (SEMANA) 6€

A CAIXA, parte da ideia de que o teatro é uma caixa mágica na qual tudo pode acontecer. Cada participante, ou pequeno grupo, entrará numa caixa cúbica, espelhada nas suas seis faces, na qual é possível experimentar a sensação de *mise en abîme*, acompanhada de sons previamente preparados e com ressonâncias do espetáculo *Alice*, do Teatro da Garagem, que não só estimulem a imaginação e a curiosidade, como permitam alterar a noção de tempo / espaço que habitualmente rege o quotidiano das nossas vidas. Pretende-se que os participantes joguem uma espécie de reinvenção de si, na perspetiva deformada e abissal que perturba o seu equilíbrio. De facto interessa-nos explorar a ideia de que a partir de uma realidade – A CAIXA – podemos construir diversas realidades. Interessa-nos também potenciar a ideia de que a arte fala uma língua estrangeira, ainda que reconheçamos as palavras, e que esta ideia é promotora de uma relação mais rica com os objetos artísticos, que é afinal uma relação conosco próprios. Basta colocarmo-nos ao espelho...

ORIENTAÇÃO ANA PALMA, BEATRIZ GODINHO,
MARIA JOÃO VICENTE, NUNO NOLASCO E NUNO PINHEIRO*

A Caixa - Formação

Entre a Arte e a Educação
– Formação de teatro

TEATRO DA GARAGEM

16 ABR

→ PARA ARTISTAS, MEDIADORES CULTURAIS,
PROFESSORES, ANIMADORES SOCIOCULTURAIS,
BIBLIOTECÁRIOS E CURIOSOS

14H30 ÀS 18H30 | ESPAÇO FÁBRICA DAS ARTES

DURAÇÃO 4 HORAS / BILHETES 6€

A partir do projeto artístico do espetáculo e da oficina «A Caixa» a ele associada, iremos mergulhar no imaginário do Teatro da Garagem e explorar

o processo criativo da Companhia. Nesta ação utilizaremos excertos do texto de Lewis Carroll, confrontando-os com a experiência sensorial e física proporcionada pela passagem dos participantes pela CAIXA, objeto enigmático que devolve a nossa imagem refletida ad infinitum. Este confronto permitirá refletir através da prática sobre a arte e a criação artística como matérias sobre as quais podemos conversar livremente.

ORIENTAÇÃO ANA PALMA, BEATRIZ GODINHO,
MARIA JOÃO VICENTE, NUNO NOLASCO E NUNO PINHEIRO

Que sonhos virão do sono de Alice?

Vídeo instalação
/ performance / conferência

TEATRO DA GARAGEM

17 ABR

→ PARA ARTISTAS, MEDIADORES CULTURAIS,
PROFESSORES, ANIMADORES SOCIOCULTURAIS,
BIBLIOTECÁRIOS E CURIOSOS

15H30 | ESPAÇO FÁBRICA DAS ARTES

DURAÇÃO 2 HORAS / BILHETES 6€

ALICE DORME. Alice dorme. ALICE DORME, Alice dorme e sonha. Que sonhos virão do sono de Alice? Este objeto parte de um vídeo de Alice, neste caso da atriz que interpreta o papel no espetáculo do Teatro da Garagem, durante o sono. Os participantes observarão este sono, numa atitude contemplativa, durante um período de tempo significativo e poderão colocar auscultadores, nos quais foi gravada uma banda sonora composta por conversas tidas durante o processo de criação, pelo encenador, pelos atores e pela restante equipa técnica e artística. Nesta faixa sonora poderão ouvir também sons diversos provocados pelo movimento da Alice adormecida, sons indefinidos e música. Propõe-se aos participantes uma vigília particular, na qual poderão, por um lado experimentar um estado entre a realidade e o sonho, por outro vislumbrar o mundo da cabeça dos artistas que fizeram o espetáculo. A utilização do vídeo, de banda sonora original e de diferentes registos do real, traduzem alguns dos principais axiomas do trabalho do Teatro da Garagem.

ORIENTAÇÃO ANA PALMA, BEATRIZ GODINHO,
MARIA JOÃO VICENTE, NUNO NOLASCO E NUNO PINHEIRO

* TEATRO DA GARAGEM: COMPANHIA FINANCIADA
PELO GOVERNO DE PORTUGAL – SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA
/ DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES



CÂMARA MUNICIPAL

EGEAC



FUNDAÇÃO
CALOUSTE
GULBENKIAN

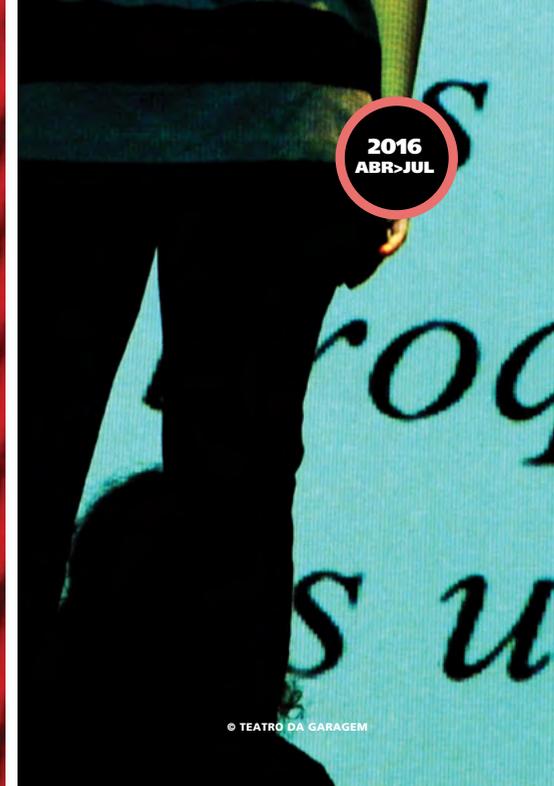


GOVERNO DE
PORTUGAL
SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA

JUNTA DE FREGUESIA
STA. MARIA MAIOR



ST. MARIA MAIOR



2016
ABR-JUL



ESTREIA ABSOLUTA

corAR

Espectáculo percurso sensorial e instalação interativa

ALBERTA LEMOS, FILIPE LOPES,
HENRIQUE FERNANDES, INÊS DE CARVALHO
E JOANA PUPO

**4 A 8 / 11 A 13 / 15, 18 A 22
25 A 29 MAIO**

→ 0 AOS 2 ANOS / 3 AOS 5 ANOS

HORÁRIO SEMANA

4 A 6 / 11 A 13 / 18 A 20 / 25 A 27 MAI **10H30**
> DOS 0 AOS 2 ANOS

4 A 6 / 11 A 13 / 18 A 20 / 25 A 27 MAI **14H**
> DOS 3 AOS 5 ANOS

HORÁRIO FIM DE SEMANA (UM ADULTO POR CRIANÇA)

7, 8, 15, 21, 22, 28 E 29 MAI **10H30** > DOS 0 AOS 2 ANOS
7, 8, 15, 21, 22, 28 E 29 MAI **15H** > DOS 3 AOS 5 ANOS

ESPAÇO FÁBRICA DAS ARTES

DURAÇÃO **45 MINUTOS**

BILHETES 3,50€ DIAS ÚTEIS / 6€ FINS-DE-SEMANA

corAR é um espetáculo-percurso sensorial-
-instalação interativa que desenha uma paleta
de contextos de participação para as primeiras
infâncias (0-2 anos e 3-5 anos) e também para
as infâncias seguintes (famílias). Durante o mês
de maio habitaremos os espaços do CCB/Fábrica
das Artes lançando várias propostas de experiência
participativa, artística e sensorial, através da exploração
de uma composição de "cor-árias" (diferentes
espaços ocupados e recheados de diferentes
propostas, apresentadas por diferentes
parcerias de criadores).

A cor-luz, a música, o corpo e o movimento,
são, nesta criação, paisagens plurais
e multidimensionais que co-habitam e,
por vezes, forjam sincronismos num mesmo
espaço e num mesmo tempo.

DIREÇÃO DE PROJETO **ALBERTA LEMOS,**

HENRIQUE FERNANDES E INÊS DE CARVALHO

CO-CRIAÇÃO **ALBERTA LEMOS, FILIPE LOPES,**

HENRIQUE FERNANDES, INÊS DE CARVALHO

E **JOANA PUPO** ACOMPANHAMENTO À CRIAÇÃO

E MEDIAÇÃO PEDAGÓGICA **CRISTINA CARTAXO**

ACOMPANHAMENTO À CRIAÇÃO E CONCEÇÃO

MADALENA WALLENGSTEIN

CONCEÇÃO CENOGRÁFICA **INÊS DE CARVALHO**

PAISAGEM SONORA **HENRIQUE FERNANDES E FILIPE LOPES**

INTÉRPRETES **ALBERTA LEMOS, FILIPE LOPES,**

HENRIQUE FERNANDES E JOANA PUPO

DESENHO DE LUZ (A DEFINIR)

FOTOGRAFIA **INÊS DE CARVALHO**

PRODUÇÃO EXECUTIVA **PATRÍCIA CAVEIRO – SONOSCOPIA**

UMA ENCOMENDA CCB/FÁBRICA DAS ARTES

corAR

Formação – Entre a Arte
e a Educação

ALBERTA LEMOS, FILIPE LOPES,
HENRIQUE FERNANDES, INÊS DE CARVALHO
E JOANA PUPO

14 MAIO

→ PARA ARTISTAS, MEDIADORES CULTURAIS,
PROFESSORES, ANIMADORES SOCIOCULTURAIS,
BIBLIOTECÁRIOS E CURIOSOS

ESPAÇO FÁBRICA DAS ARTES

11H30 ÀS 17H30 (COM PAUSA PARA ALMOÇO)

DURAÇÃO **5 HORAS**

BILHETE 6€

A partir das ideias e das práticas que estiveram
na criação de corAR, preparamos uma formação
que pretende abrir um espaço de partilha e de
contaminação criativa sobre o processo, sobre as
metodologias e sobre inquietações do nosso fazer.
A equipa de corAR vai aCORdar, com professores,
artistas, educadores e curiosos da educação
artística, os elementos, composições e proposições
deste espetáculo-percurso sensorial-instalação
interativa, onde a cor, a luz, a música, o corpo
e o movimento são paisagens habitadas, plurais
e multidimensionais que forjam sincronismos
num mesmo espaço e num mesmo tempo.

COM **ALBERTA LEMOS, FILIPE LOPES, HENRIQUE FERNANDES,**
INÊS DE CARVALHO E JOANA PUPO

© INÊS DE CARVALHO

© INÊS DE CARVALHO



“Depois do Espanto...”

Conferência – Programação artística para a infância:
questões sobre criação artística, infância e públicos

20.21 MAIO

→ **PROGRAMADORES, EDUCADORES, ARTISTAS
E CURIOSOS**

20 MAIO **17H ÀS 20H**

21 MAIO **10H ÀS 18H**

PEQUENO AUDITÓRIO

BILHETES 12,50€

A conferência propõe um espaço de reflexão e de debate sobre a programação artística e a criação artística para a infância, a receção pelos públicos e as relações que se têm estabelecido entre infância e arte no âmbito das instituições culturais. No primeiro dia iremos partilhar o projeto de programação desenvolvido pela Fábrica das Artes do CCB durante o ano 2015 – *BestOf Fábrica das Artes*. Tratou-se da reavaliação de algumas das criações apresentadas ao longo dos últimos anos e da abertura de espaços de escuta e de debate com artistas, equipa e públicos – crianças, jovens e educadores. Sendo a Fábrica das Artes um projeto educativo, envolvendo públicos infanto-juvenis e dedicando-se à criação no âmbito das artes performativas, várias interrogações, ao longo da experiência dos últimos sete anos, vinham-se levantando quanto ao sentido dos termos desta fórmula. Que arte é própria para a infância? O que é a infância? Que infâncias se assumem na programação? Que espantos e que curiosidades são aqui ativados? O que é um objeto artístico para a infância? Como é que os artistas pensam as infâncias dos públicos nos seus processos de criação? Qual o valor da experiência estética e artística para estes públicos? O que é artisticamente educativo para a infância? Encomendámos à Graça Castanheira um filme documental, filmado ao longo de todo

o ano, um meta-objeto que regista as várias dimensões deste projeto e cuja estreia abrirá a conferência. Ainda no primeiro dia, será também assinalado o lançamento do livro *Depois do Espanto...*, que documentará todo este projeto. No segundo dia, a conferência propõe a abertura ao debate público alargado e, além dos artistas do projeto, convida oradores de diversas áreas do conhecimento a cruzar este campo específico da criação artística.

É a partir desta transversalidade que as questões sobre conceções de infância, criação artística e educação serão abordadas.

WALTER OMAR KOHAN

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

– «PENSAR A INFÂNCIA: A INFÂNCIA DE UM PENSAR»

JORGE RAMOS DO Ó

INSTITUTO DE EDUCAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

– «HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO E ANÁLISE DO DISCURSO»

CATARINA SILVA MARTINS

FACULDADE DE BELAS ARTES DO PORTO

UNIVERSIDADE DO PORTO – «EDUCAÇÃO ARTÍSTICA»

MIGUEL HONRADO

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

«PROJETOS EDUCATIVOS, CRIAR PARA EDUCAR?

EDUCAR PARA CRIAR? O TERRITÓRIO

COMO MATÉRIA-PRIMA EDUCATIVA»

RUI PINA COELHO

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA

«O ESPECTADOR MAIS ALTO DA SALA»

ELISABETE PAIVA

FESTIVAL MATERIAIS DIVERSOS

«QUANDO EU PROGRAMO / I FEEL JUST LIKE A CHILD»

MARGARIDA MESTRE

PERFORMER, CRIADORA E EDUCADORA

«CRIAÇÃO ARTÍSTICA PARA A INFÂNCIA

– PROCURAR A LINGUAGEM DO SENSÍVEL»



**2016
ABR->JUL**





Larasati, ou Canções de adormecer estrelas

Espectáculo de música

ELIZABETH DAVIS E TERESA GENTIL

1 A 5 / 8 A 12 JUN

→ 3 AOS 24 MESES / 2 AOS 5 ANOS

ESPAÇO FÁBRICA DAS ARTES

DURAÇÃO 30 MINUTOS

3 AOS 24 MESES > 1, 2, 3, 8 E 9 JUN **10H**
4, 5, 10, 11 E 12 JUN **10H30**

2 AOS 5 ANOS > 1, 2, 3, 8 E 9 JUN **11H**
4, 5, 10, 11 E 12 JUN **11H30**

BILHETES 3,50€ DIAS ÚTEIS / 6€ FINS-DE-SEMANA

Três canções de ninar. Três países: Indonésia, Inglaterra e Portugal.

Três meninas: Elizabeth, Teresa e Larasati (que significa, em português, menina bonita). É o nome dado ao Gamelão do Museu do Oriente, que vem ao CCB).

Canções de adormecer estrelas é um espetáculo musical interativo para bebés, que explora timbres e texturas resultantes do interlaçar das melodias de três canções distintas, mas compostas com o mesmo propósito: fazer adormecer. À voz e ao piano preparado, junta-se esse extraordinário conjunto / orquestra de percussão, composto por metalofones, xilofones, gongos e tambores, entre outros instrumentos, oriundo da ilha de Java na Indonésia que dá pelo nome de Gamelão.

criação e interpretação ELIZABETH DAVIS E TERESA GENTIL

UMA ENCOMENDA CCB/FÁBRICA DAS ARTES

Larasati, A menina de Java

Oficina de experimentação e criação musical

ELIZABETH DAVIS E TERESA GENTIL

2 JUN

→ PARA JOVENS E ADULTOS

18H / ESPAÇO FÁBRICA DAS ARTES

DURAÇÃO 2 HORAS / BILHETES 3,50€

Nesta oficina vamos conhecer e experimentar o Gamelão de Java, um grande instrumento (que mais parece uma orquestra...) constituído por dezenas de outros instrumentos: tambores, gongos, xilofones e uma grande variedade de objetos em bronze; quando toda esta orquestra toca, o resultado é um som de riqueza e beleza tímbricas incomparáveis. Vamos, também, desafiar os participantes a criar uma pequena composição musical, utilizando as escalas musicais e os ritmos da Indonésia.

COM ELIZABETH DAVIS E TERESA GENTIL

Larasati, Sons dali que são daqui

Entre a Arte e a Educação – Formação de música

ELIZABETH DAVIS E TERESA GENTIL

4 JUN

→ PARA ARTISTAS, MEDIADORES CULTURAIS, PROFESSORES, ANIMADORES SOCIOCULTURAIS, BIBLIOTECÁRIOS E CURIOSOS

14H30 ÀS 18H30

ESPAÇO FÁBRICA DAS ARTES

DURAÇÃO 4 HORAS / BILHETES 6€

A partir de *Larasati ou Canções de adormecer estrelas*, Elizabeth Davis e Teresa Gentil propõem um encontro-oficina à volta das canções de berço que constituem o material composicional do espetáculo, refletindo sobre a forma, a textura e o timbre da sua própria criação, semelhanças e antagonismos encontrados entre as canções de ninar tradicionais de Portugal, Inglaterra e Indonésia. Os participantes poderão compor a sua própria canção, usando a extraordinária orquestra de gamelão de Java, cuja história e técnica serão reveladas ao longo da oficina, e experimentar os diferentes instrumentos que a constituem. Talvez possamos, em conjunto, resolver este(s) mistério(s): o que tem, afinal, a música de universal? Haverá música para bebés? Porque será que quem canta seus males espanta?

COM ELIZABETH DAVIS E TERESA GENTIL



© TERESA GENTIL

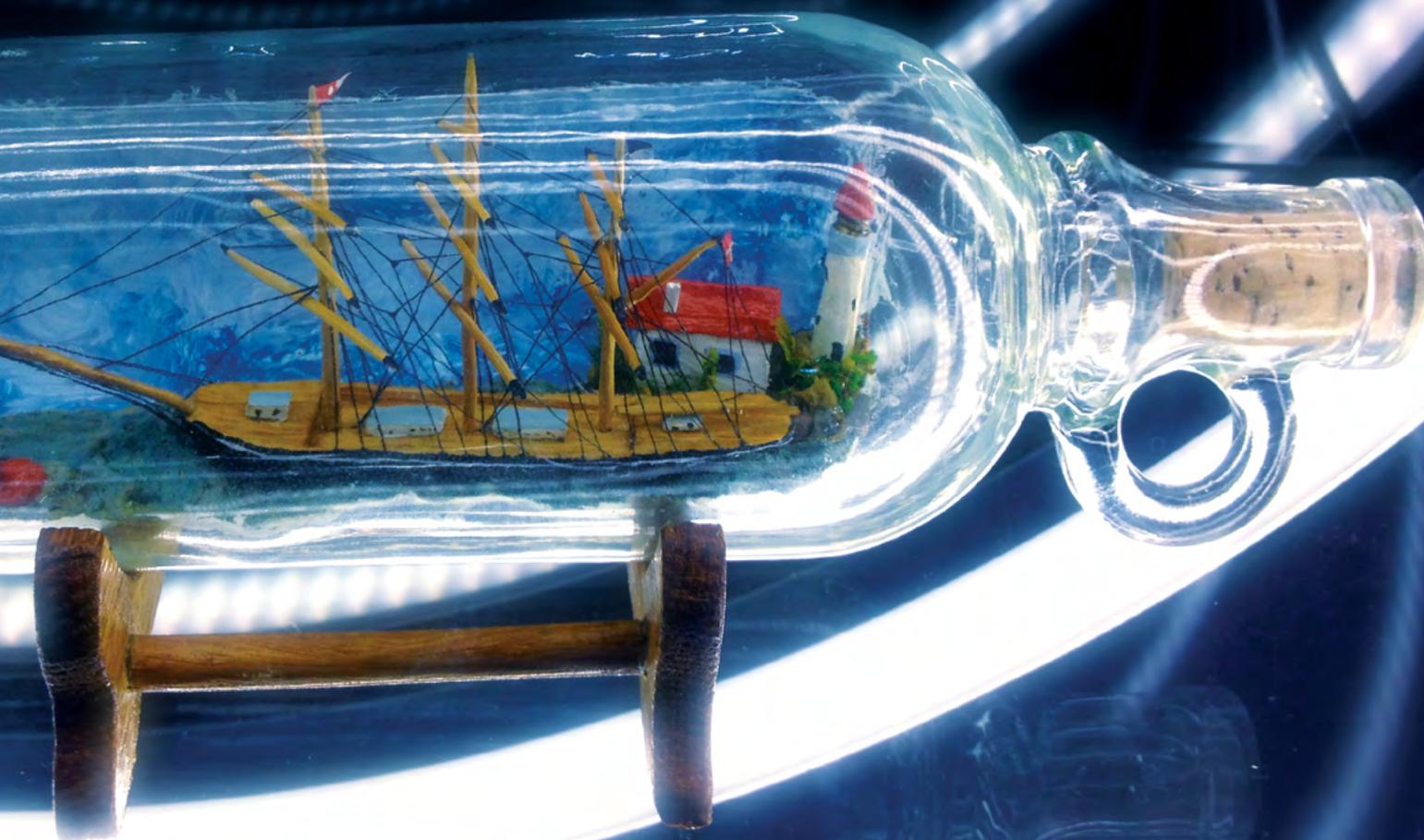


© TERESA GENTIL



2016
ABR>JUL

© TERESA GENTIL

2016
ABR-JUL

© FERNANDO MOTA



ESTREIA ABSOLUTA

Barlavento – Cantigas portuguesas ao relento

Espetáculo de música

CARLA GALVÃO, FERNANDO MOTA E RUI REBELO

16 A 19 JUN

→ DOS 3 AOS 5 ANOS

16 E 17 JUN 11H / 18 JUN 15H30 / 19 JUN 11H30

SALA DE ENSAIO DURAÇÃO 35 MINUTOS

BILHETES 3,50€ DIAS ÚTEIS / 6€ FINS-DE-SEMANA

BARLAVENTO é um espetáculo com canções tradicionais portuguesas que continua o percurso em conjunto de Carla Galvão, Fernando Mota e Rui Rebelo no desenvolvimento de uma linguagem cénica multidisciplinar e universal, criada em projetos anteriores como CANÇÕES NÓMADAS, NANA NANA e PEIXE LUA.

BARLAVENTO recorre a canções tradicionais portuguesas, a lengalengas e a trava-línguas, para a criação de uma dramaturgia musical, sonora e visual.

BARLAVENTO desenrola-se à volta de uma máquina de cena, uma carroça-barco-habituação ao mesmo tempo cenário, tela e instrumento musical. Dela saem estruturas e objetos sonoros, na sua vela são projetadas imagens e espaços, nela habitam os três cantores-contadores.

criação e interpretação **CARLA GALVÃO, FERNANDO MOTA E RUI REBELO**

conceção do barco-instrumento elenco com **MARCO FONSECA**

realização plástica **MARCO FONSECA**

desenho e operação de luz **NUNO FIGUEIRA**

produção **STAGE ONE**

foto **FERNANDO MOTA**

coprodução **CCB/FÁBRICA DAS ARTES**

/ **SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL**

UMA ENCOMENDA CCB/FÁBRICA DAS ARTES



2016
ABR-JUL



Os Alquimistas das Histórias

Artes nas Férias do Verão

ASSOCIAÇÃO PARTILHA NARRATIVA,
LIVRARIA GATAFUNHO

4 A 8 / 11 A 15 DE JUL

→ **DOS 5 AOS 10 ANOS**

10H ÀS 17H ACOLHIMENTO A PARTIR DAS 9H30
ESPAÇO FÁBRICA DAS ARTES

SEMANA COMPLETA 85,30€ / DIA COMPLETO 21,30€
MEIO DIA 10,65€

Alquimistas, mágicos, encantadores, cantadores... contadores! Contadores de histórias vão dar vida contigo a relatos reais, irreais e triviais, em oficinas de narração, de música, de artes plásticas e de escrita criativa. As palavras, o corpo, as formas, a música e as cores vão habitar estas oficinas. Com elas vamos mergulhar juntos no mundo das histórias. Com materiais simples e algum truque na manga vamos criar "O Livro dos Livros", o resultado alquímico de onde cada um vai tirar a sua história, para encantar, no último dia, os ouvidos e os olhares dos presentes. Conta connosco!

COM **ANTONELLA GILARDI, RODOLFO CASTRO,**
RITA RAPOSO E INÊS TAROUCA



Informações

Oficinas

As oficinas do CCB/Fábrica das Artes abrangem vários públicos.

Confirme o grupo etário a que a oficina se destina.

Para participar nas oficinas é necessário efetuar uma marcação prévia pelo telefone 213 612 899 (todos os dias úteis das 11h às 13h e das 15h às 18h) ou pelo e-mail fabricadasartes@ccb.pt.

Nos grupos escolares, a entrada dos professores é gratuita.

Para recurso ao Passaporte Escolar da CML, é necessário dar indicação na altura da reserva.

As oficinas realizam-se, preferencialmente, nos espaços CCB/Fábrica das Artes, no Jardim das Oliveiras.

Espetáculos

Bilhetes

Pode adquirir os bilhetes para os espetáculos CCB/Fábrica das Artes na Bilheteira CCB, todos os dias das 11h às 20h (tel. 213 612 627).

Para os espetáculos que decorrem em horários especiais, a bilheteira funciona excecionalmente meia hora antes e depois do início dos mesmos.

Pode também adquirir os seus bilhetes em www.ccb.pt, apresentando a respetiva impressão à entrada do espetáculo.

Salas

Não é permitido filmar, fotografar, gravar, fumar, comer ou beber nas salas de espetáculo.

Não é permitida a entrada durante o espetáculo, salvo indicações dos assistentes.

Não se esqueça de desligar o seu telemóvel.

Contactos

e-mail fabricadasartes@ccb.pt | telefone 213 612 899

www.ccb.pt

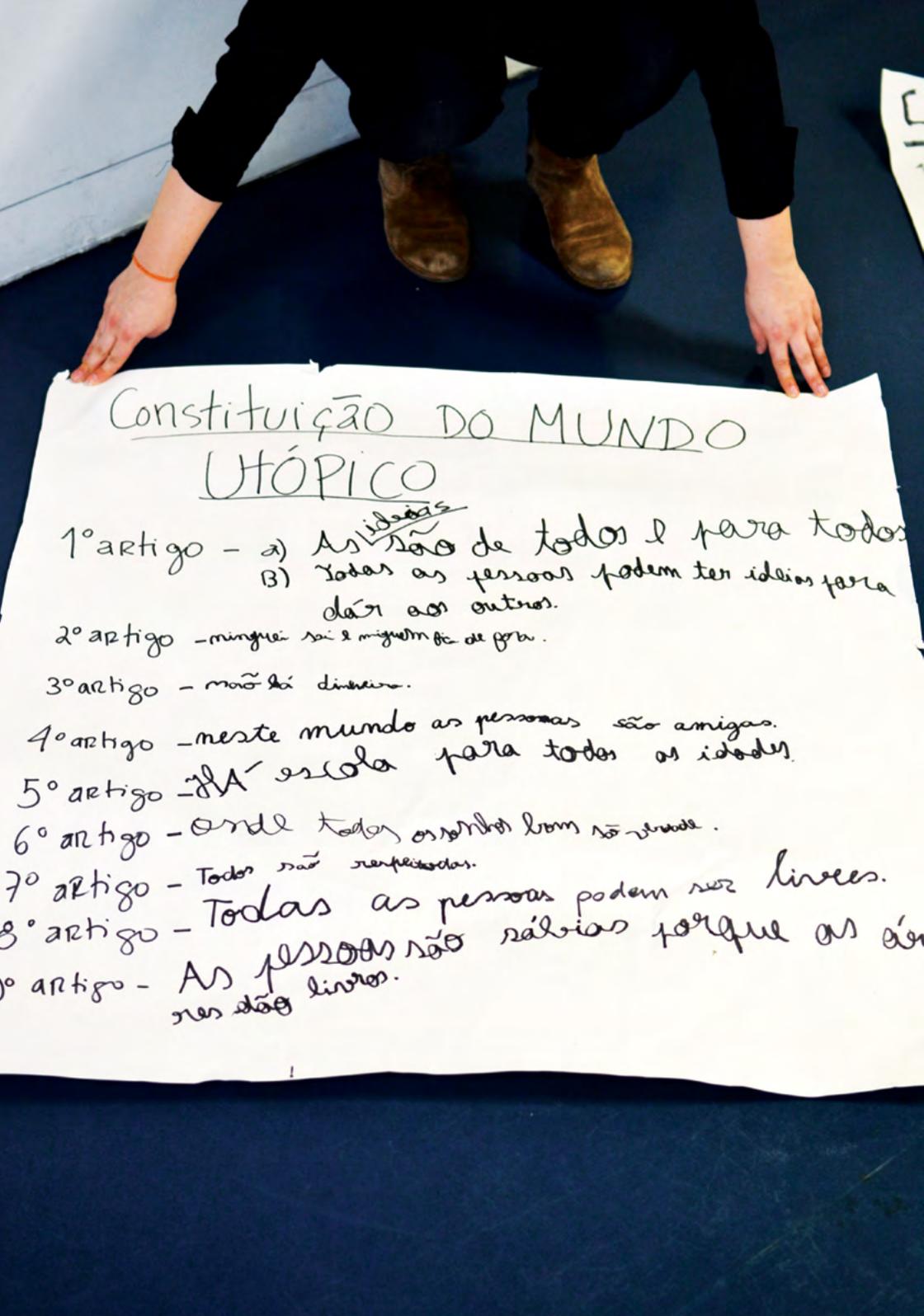
Equipa Fábrica das Artes – Projeto Educativo

Madalena Wallenstein COORDENAÇÃO

COLABORADORES Maria José de Castro e Solla / Manuel Moreira / Tânia Guerreiro



[ESTE PROGRAMA PODE SER ALTERADO POR MOTIVOS IMPREVISTOS.
CONSULTE A PROGRAMAÇÃO ATUALIZADA EM WWW.CCB.PT]



Constituição DO MUNDO UTÓPICO

1º artigo - a) As ^{ideias} são de todos e para todos.
b) Todas as pessoas podem ter ideias para dar aos outros.

2º artigo - ninguém sai e ninguém fica de fora.

3º artigo - não há dinheiro.

4º artigo - neste mundo as pessoas são amigas.

5º artigo - há escola para todas as idades.

6º artigo - onde todos os sonhos bom se vende.

7º artigo - Todos são respeitadas.

8º artigo - Todas as pessoas podem ser livres.

9º artigo - As pessoas são sábias porque as são nos seus livros.

Posso voltar?

*Posso ter isto mais vezes,
em mais dias da minha vida,
a pensar, a discutir, a filosofar?*

MARIANA [12 ANOS]

Se não havia nada, como
é que surgiu alguma coisa?

UM CADERNO DE TRABALHO DE
Madalena Wallenstein, Rita Pedro
Ana Silvestre e Teatro do Silêncio

COM PREFÁCIO DE
José Gil

