

## PROGRAMA ATL **Férias de NATAL**

17, 18, 19, 22, 23, 26, 29, 30 DEZEMBRO DE 2014

2 JANEIRO DE 2015



As atividades do Programa Especial Férias da Natal **não têm data pré-definida**, podendo ser agendadas pelos grupos visitantes. Todas as atividades terão início às **10h30** ou às **14h30**.

Requerem **marcação prévia** para [cinemateca.junior@cinemateca.pt](mailto:cinemateca.junior@cinemateca.pt). Inscrições abertas.

As atividades são **destinadas a grupos**:

- **Sessões de Cinema:** mínimo 20 participantes
- **Ateliers Temáticos:** mínimo 10 - máximo 25 participantes (ou uma turma)

## SESSÕES DE CINEMA

### THE WIZARD OF OZ | O Feiticeiro de Oz

de Victor Fleming

com Judy Garland, Ray Bolger, Jack Haley, Frank Morgan, Bart Lahr  
Estados Unidos, 1939 – 102 min | legendado em português | M/6

Uma viagem pela estrada de tijolos amarelos até à cidade de Esmeralda, a mais transparente metáfora de Hollywood, que foi também o início da caminhada para a glória de Judy Garland, que ganhou um Óscar especial. Premiada também foi a canção que se tornou o "leit motiv" na vida de Judy, "Over the Rainbow", que culmina a sequência de abertura, a preto e branco, que foi dirigida por King Vidor.



### STEAMBOAT BILL JR. | Marinheiro de Água Doce

de Buster Keaton, Charles Reisner

com Buster Keaton, Tom McGuire, Ernest Torrence  
Estados Unidos, 1928 – 69 min | mudo com intertítulos em português |

**Sessão especial com acompanhamento ao piano**  
(para grupos com mais de 40 pessoas)

Como todos os grandes atores do cinema burlesco, Buster Keaton está sempre às voltas com os objetos, desta vez um barco que desce um grande rio americano. STEAMBOAT BILL JR. é a história de um marinheiro desajeitado que tenta ajudar o pai e acaba por se apaixonar pela filha do comandante de um barco rival. Depois de muitas confusões, tudo acaba com uma autêntica batalha naval. Destaque ainda para a fabulosa sequência do furacão, verdadeiro "tour de force" que é um dos pontos altos do cinema de Keaton.



### AN AMERICAN IN PARIS | Um Americano em Paris

de Vincente Minnelli

com Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant, Georges Guétary, Nina Foch  
Estados Unidos, 1951 – 115 min | legendado em português | M/6

Um dos mais célebres musicais de Minnelli, que leva a sua estética e a da Metro Goldwyn-Mayer ao apogeu. Na Paris de inícios do século XX, um músico americano hesita entre uma jovem com pouco dinheiro e uma mulher abastada. Este é o pretexto para um exuberante e luxuoso musical, com música de Gershwin, que arrebatou sete Óscares. Um deles foi para a direção artística de Cedric Gibbons, E. Preston Ames, Edwin B. Willis, F. Keogh Gleason; outro sagrou-o melhor filme do ano.



## TRÖLLFLÖJTEN | A Flauta Mágica

de Ingmar Bergman

com Josef Köstlinger, Håkan Hagegard, Irma Urrila, Birgid Nordin, Ulric Cold  
Suécia, 1974 – 134 min | legendado em português | M/6

Ao filmar a ópera de Mozart (cantada em sueco e não no alemão original), Bergman decidiu filmar não a ópera, mas uma representação desta ópera. Ou seja, estamos num teatro, com os seus bastidores, o seu público e o seu palco, a léguas da opção que fizeram quase todos os cineastas que filmaram óperas, que consiste em transpor a ação para cenários naturais e “cinematográficos”. À fidelidade ao compositor, acrescenta-se a modernidade do conceito do realizador. Bergman, como Mozart, conseguiu o milagre da mais aparente simplicidade com o máximo de construção e elaboração. Cenários de Anna-Lena Hansen e Henny Noremark.



## UP | UP – Altamente!

de Pete Docter, Bob Peterson

Estados Unidos, 2009 – 96 min | dobrado em português | M/6

O grande êxito do cinema de animação do ano de 2009, saído da “fábrica maravilha”, a Pixar, ensina-nos que nunca é tarde para realizar as nossas fantasias. Depois de uma vida pacata e normal, o protagonista Carl Fredricksen, um respeitável viúvo de 78 anos, decide que está na hora de cumprir o seu sonho, viajar para a América do Sul. Não vai de avião nem de barco, vai comodamente na sua casa, num voo delirante que conta com a ajuda de milhares de balões.

Animação



## CORPSE BRIDE | A Noiva Cadáver

de Tim Burton e Mike Johnson

Estados Unidos, 2005 – 76 min | legendado em português | M/12

Bem-vindos ao universo fantástico de Tim Burton, que desta vez nos leva nem mais nem menos do que... ao "outro mundo", com esqueletos, numa irresistível dança macabra à volta das aventuras e desventuras de um jovem que, ensaiando os votos de casamento num cemitério, desperta uma "noiva cadáver" que tem também contas a ajustar com quem a abandonara.

Animação



## MADAGASCAR: ESCAPE 2 AFRICA | Madagáscar 2

de Eric Darnell, Tom McGrath

Estados Unidos, 2008 – 89 min | dobrado em português | M/6

Os nossos heróis de MADAGASCAR, Alex, o leão, Marty, a zebra, Melman, a girafa, e Glória, a hipopótama, abandonam a ilha de Madagáscar para regressarem ao sossego do zoo de Central Park. Porém a máquina voadora que tomam sofre um acidente e acabam por descer numa remota e desconhecida região da África, onde os esperam novas emocionantes e divertidas aventuras.

Animação



## SNOW-WHITE AND THE SEVEN DWARFS |

### Branca de Neve e os Sete Anões

de Ben Sharpsteen, Wilfred Jackson, David Hand, William Cottrell, Perce Pearce

Estados Unidos, 1937 – 86 min | dobrado em português do Brasil | M/4

A Rainha Má pergunta todos os dias ao seu Espelho Mágico "quem é a mais bela de todas", até que, certo dia, o espelho lhe responde com outro nome que não o seu: Branca de Neve, a sua enteada. Enfurecida, a Rainha Má ordena a um lenhador que mate a rapariga e lhe leve o seu coração como prova. Mas o lenhador é incapaz de cometer tal ato, e Branca de Neve esconde-se na floresta, acabando por encontrar a cabana dos Sete Anões. Baseado num conto negro dos Irmãos Grimm, «Branca de Neve» permanece como um dos mais emblemáticos filmes produzidos por Walt Disney, com uma qualidade de animação primorosa, cuja elegância orgânica, assente no desenho e na pintura, não pode ser replicada pela mais moderna tecnologia.

Animação



## PINOCCHIO | Pinóquio

de Ben Sharpsteen e Hamilton Luske  
Estados Unidos, 1940 – 88 min | dobrado em português do Brasil | M/6

Uma das obras-primas dos estúdios de Walt Disney adaptada da famosa história de Collodi sobre a marioneta que recebe o dom da vida. Um prodígio de técnica e uma série de personagens inesquecíveis. Por detrás da fantasia, espreita também o terror na sinistra ilha do prazer onde os adolescentes se podem tornar “monstros”. A canção “*When You Wish Upon a Star*” conquistou um Óscar.



## ICE AGE | A Idade do Gelo

de Chris Wedge e Carlos Saldanha  
Estados Unidos, 2002 - 81 min | dobrado em português | M/6

Um dos mais populares e divertidos filmes de animação recentes, primeiro de uma série que atinge já o número de três. Durante a Idade do Gelo, quatro animais, entre eles um mamute e um tigre "dentes de sabre", juntam-se num percurso pela sobrevivência e com uma série de incidentes cheios de ação e humor. Acompanhando-os de longe, encontramos o esquilo mais irresistível, e absolutamente louco que se mostra como o "responsável" pelo "fim" da IDADE DO GELO!



# ATELIERS TEMÁTICOS



## A MÍMICA E O CINEMA MUDO (nos dias 18,19,22,29)

Concepção e Orientação: Rui Mourão  
Dos 4 aos 7 anos | Duração: 2 horas

Neste atelier vamos visionar uma curta-metragem da época do mudo de um dos melhores cómicos do mundo, Charles Chaplin, o “Charlot”. Vamos conhecer um pouco da história do cinema mudo, aprender a ler imagens e a expressar ações e emoções através da mímica, inventando e representando as nossas próprias histórias



## QUANTAS HISTÓRIAS CABEM NO SOM?

Concepção e Orientação: Maria Remédio  
Dos 5 aos 9 anos | Duração: 2 horas

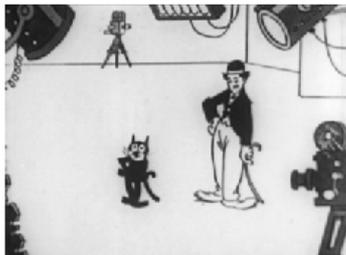
O som leva-nos de viagem, deixa que lhe desenhemos novas narrativas! Que sons cabem numa folha de papel? E quantas novas histórias cabem num filme? Vamos traduzir em imagens os sons que ouvimos, retirados de vários filmes, e todos esses desenhos... será que formam uma história?



## FILMAR O MUNDO COM OLHOS DE VER

Concepção e Orientação: Maria Remédio  
Dos 6 aos 12 anos | Duração: 2 horas

O que é um documentário? Como se filma o quotidiano do mundo? Como escolhemos a história que queremos contar? E como a mostramos? Neste atelier vamos viajar até uma paisagem branca e fria, onde vive a família de Nanook, o esquimó!



### VINTE E QUATRO GATOS POR SEGUNDO – a linguagem cinematográfica

Conceção e Orientação: Vanessa Sousa Dias

Dos 5 aos 10 anos | Duração: 2 horas

Tal como nós temos o português, o cinema também tem uma língua específica, a linguagem cinematográfica – o que ainda não sabiam é que os gatos são fluentes nesta língua e que estão ansiosos por a ensinar!



### OS TRUQUES DO MEDO – VILÕES DA DISNEY

Conceção e Orientação: Vanessa Sousa Dias

Dos 5 aos 10 anos | Duração: 2 horas

Por que é que os “monstros” são chamados de “monstros”?, e será que são necessariamente “maus”? Através de heróis, anti-heróis e de vilões dos filmes clássicos (e menos clássicos) da Disney, vamos tentar responder a estas questões!

Ah, e criar os nossos próprios monstrinhos!



### ESPREITAR O MUNDO DENTRO DE UMA CAIXA – O MUNDO NOVO

Conceção e Orientação: Equipa da Cinemateca Júnior

DOS 5 AOS 12 ANOS |

Os antigos gostavam de espreitar por uma lente para uma caixa fechada, e ver lá dentro um “mundo novo”, onde o tempo passava rápido e ao dia se sucedia a noite, com as suas luzes coloridas. Com papéis de cores, lápis e canetas vamos dar vida a paisagens do passado, através de um truque ótico fascinante



**Bilhetes à venda no próprio dia** (11h00/15h00) Adultos - €3,20 | Júnior (até 16 anos) - €1,10 | Ateliers Escolas: €2,65 | Ateliers Família: Adultos - €6,00 / Júnior (até 16 anos) - €2,65.

Descontos para os “Amigos da Cinemateca”, Estudantes de Cinema - € 1,35. Descontos para Estudantes, Cartão Jovem, > 65 anos, Reformados - € 2,15.

Professores e Monitores quando acompanham grupos escolares têm entrada gratuita.

**Atividades para as Escolas:** Solicitar programa pelo email [cinemateca.junior@cinemateca.pt](mailto:cinemateca.junior@cinemateca.pt) ou por telefone entre 2ª e 6ª Feira das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 17h00.

Palácio Foz - Pç. dos Restauradores, Lisboa | Tel. 21 346 21 57 / 21 347 61 29 | [www.cinemateca.pt](http://www.cinemateca.pt)

Transportes: Metropolitano - Restauradores (Linha Azul) | Autocarros: 36/44/91/709/711/732/745/759

Programa sujeito a alterações.