

CURSO DE FORMAÇÃO DE FORMADORES - 2019

DESENVOLVIMENTO CURRICULAR EM ARTES

Sínteses curriculares dos formadores

Artes Visuais Ana do Canto

Licenciada em Design de Comunicação pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade Clássica de Lisboa. Realizou o Curso de Especialização em Mestrado em Teorias da Arte pela mesma Faculdade e a profissionalização em serviço pela Faculdade de Psicologia da Universidade Clássica de Lisboa.

Professora de Artes Visuais, desde 1994, leciona atualmente na Escola Secundária de Camões onde coordena o Projeto Máquina do Mundo, oficina de design.

Lecionou, na Escola Artística António Arroio, as disciplinas de Projeto e Tecnologias, Projeto de Design de Comunicação e Gestão das Artes no Ensino Artístico Especializado e desenvolveu produtos de comunicação visual para a Galeria Lino António.

Foi professora Cooperante do Mestrado em Ensino das Artes Visuais da Faculdade de Belas Artes de Lisboa entre 2011-13.

Coordenou, no Agrupamento de Escolas D. Filipa de Lencastre, o Projeto OVO (Oficina Visual Ortónima), oficina de design de comunicação e de animação em *stop-motion*.

Integra, desde novembro de 2018, a Equipa de Educação Artística da Direção-Geral da Educação.

Dança Luisa Alegre

Nasceu em Lima-Peru. É docente no Ministério da Educação desde 1994.

Doutorou-se em Motricidade Humana na especialidade de Dança. Universidade de Lisboa – Faculdade de Motricidade Humana. Lisboa, 2015.

Concluiu o curso de “Dança na Comunidade” no Fórum Dança. Lisboa, 2012/2013 e a pós-graduação na área da “Dança em Contextos Educativos”. Universidade Técnica de Lisboa - Faculdade de Motricidade Humana. Lisboa, 2007.

Dinamizou diferentes projetos artísticos e culturais na área da Dança em contexto escolar desde 1995.

Foi bolsista investigadora na FCT (Fundação para a Ciência e Tecnologia). 2009/ 2013.

Pós-Graduada em “Supervisão Pedagógica e Avaliação do Desempenho Docente”. Universidade Católica Portuguesa. Lisboa, 2009.

Mestre em Pedagogia do Movimento Humano. Universidade Gama Filho. Rio de Janeiro, 2004.

Licenciada em Educação Física e Desporto. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. Lisboa, Portugal. 1998.

Principais publicações:

“A Dança nas escolas do ensino básico em Portugal: concepções e práticas dos professores do 3.º ciclo”. Repositório da Universidade de Lisboa. 2015.

[“The Spontaneous 40” of Lisbon: A Dance Experience for Mature Participants](#). *Journal of Cambridge Congress on Research in Dance / Volume 2012 / Spring 2012 pp 1-11. Published online: 05 December 2013.*

“Enseñanza de la Danza en el contexto escolar: decisiones del profesor al planear la organización de la clase”. In C. Giménez (Orgs.), *La investigación en Danza en España* (pp. 343-347). Barcelona: Mahali. 2012.

“Dança na Comunidade: VALE em Lisboa” de Madalena Victorino. In C. Giménez (Orgs.), *La investigación en Danza en España* (pp. 343-347). Barcelona: Mahali. 2012.

“A menina do mar: uma experiência de Dança Criativa”. Atas do VII Seminário internacional de Educação Física, Lazer e Saúde organizado pelo CIEC da Universidade do Minho. 2011.

Expressão Dramática / Teatro Cátia Santos

Licenciada em Ciências do Desporto e Educação Física, inicia a sua formação em Teatro em 2010 no Teatro Comuna com a orientação de Cecília Sousa. Frequentou vários workshops, entre os quais o Curso anual de Teatro Raúl Solnado no Teatro Guilherme Cossoul sob a coordenação de Joselita Alvarenga. Em 2014 conclui o Mestrado em Teatro na ESAD das Caldas da Rainha sob a Coordenação de Diogo Dória. Recebeu formação teatral com Miguel Borges, Maria Gil, João Salavisa, Luís Castro, Guilherme Mendonça, Miguel Castro Caldas, Marta Carreiras, Armando Nascimento Rosa.

Teve ainda formação teatral com os professores Thiago Justino, João Mota, José Lobato.

Professora de Educação Física desde 2002, integra a sua formação complementar em Teatro no Conceito de Educação pela Arte, utilizando a Expressão Dramática como Técnica Educacional. Neste âmbito, de 2015 a 2017, participou na conceção e implementação do Projeto “Educação pela Arte – a Expressão Dramática como Técnica Educacional” no âmbito do Programa Erasmus+ na Escola Artística António Arroio.

Fez formação específica na área participando em formações como *“Course on Boal’s Methodology”* realizada em Split e *“Drama in Education – Holistic Approach to Teaching with Drama Techniques”* realizada em Lovran – Croácia; *“Environmental Education/Education for Sustainable Development in outdoor settings!”* no Chipre e *“Creative Thinking in Education”* realizada em Malta, formações realizadas no âmbito do projeto KA1 Erasmus+.

Integrou a Equipa de Educação Estética e Artística em 2018.

Música Ana Rita Carreira

Ana Rita Neves da Fonseca Carreira, nascida em 1979, iniciou a sua formação musical com 7 anos. Fez o curso básico de conservatório em piano – Conservatório de Música D. Dinis (1994/98); Licenciatura em professores de 2º ciclo Educação Musical pela ESEAG (1998/02) e Mestrado em Ciências Musicais – Etnomusicologia pela UNL (2003/09). É docente no ensino público desde 2002 onde já lecionou em vários Agrupamentos educação musical (2º ciclo) e expressão musical (1º ciclo) colaborando em vários projetos. Leciona no 1º ciclo desde 2013. No ensino privado lecionou o seminário de expressão Musical e Multiculturalismo no curso de complemento de formação de 1º ciclo na ESEAG (2003); colaborou com o projeto Pantomima – círculo das artes (2010/13) em aulas de música para bebés, professora de instrumento (piano e guitarra) e formação musical. Foi coordenadora do coro da sua Paroquia (1995/03).

Fez várias formações em pedagogia musical entre as quais Formação de Formadores no âmbito do desenvolvimento curricular em artes – música (2012).

Desde 2015 a lecionar no Agrupamento de Escolas Joaquim Inácio da Cruz Sobral – Sobral de Monte Agraço, Professora titular de turma, coordenadora de estabelecimento e Membro do Conselho geral.

Integra, desde novembro de 2018, a Equipa de Educação Artística da Direção-Geral da Educação.