

Notas Biográficas



Elsa Mendes

Coordenadora do Plano Nacional do Cinema

Coordenadora Nacional do Plano Nacional de Cinema, desde 2014.

Doutoramento em Estudos de Cultura, Estudos Norte-Americanos - Estudos Fílmicos (Universidade de Lisboa). Mestrado em História de Arte (Universidade Nova de Lisboa). Trabalha na Direção-Geral da Educação desde 2014. Atividade docente entre 1983 e 2014. Investigadora integrada no Grupo de Investigação, Media e mediações culturais (Universidade Aberta).

Membro da Academia Portuguesa de Cinema. Jurada nos Concursos do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA), em provas académicas de Mestrado e Doutoramento e em Festivais de Cinema. Membro da Associação de Investigadores de Imagem em Movimento (AIM). Integra diversas Comissões Científicas e Comissões de Honra na área do cinema e audiovisual.



José Carlos Matias de Sousa

Diretor de Serviços de Projetos Educativos da Direção-Geral da Educação

Doutoramento em Ciências da Educação, Especialidade de Administração e Gestão Educacional, pela Univ.de Évora. Licenciatura em Educação Física - Ensino, pela Escola Superior de Educação Almeida Garrett.

Experiência Profissional:

Diretor Executivo da Comissão Nacional de Promoção dos Direitos e Proteção das Crianças e Jovens. Responsável pelo acompanhamento e apoio aos representantes do Ministério da Educação (ME) nas Comissões de Proteção de Crianças e Jovens (CPCJ) a nível nacional.

Formador do Curso de Proteção à Infância e Juventude da Direção-Geral da Educação (DGE) e Comissão Nacional de Proteção de Crianças e Jovens em Risco, para docentes representantes do ME nas CPCJ e outros técnicos.

Professor convidado da Universidade de Évora.

Membro do Conselho Consultivo do IEFP de Setúbal; Coordenador da Equipa de Apoio às Escolas da Península de Setúbal-Sul.

Presidente da Assembleia da Câmara Municipal de Palmela.

Representante do ME na Comissão Nacional de Promoção dos Direitos e Proteção de Crianças e Jovens em Risco.



Paulo Pires do Vale

Comissário do Plano Nacional das Artes

Docente, ensaísta e curador, Paulo Pires do Vale é licenciado e mestre em Filosofia pela FCSH, Universidade Nova de Lisboa. Lecionou na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, na Universidade Católica Portuguesa, no Departamento de Arquitetura da UAL e na Escola Superior de Educadores de Infância Maria Ulrich, onde coordenou a pós-graduação em Práticas Artísticas e Processos Pedagógicos.

Escreveu «Tudo é outra coisa. O desejo na Fenomenologia do Espírito de Hegel» (Colibri, 2006) e inúmeros ensaios para livros, revistas e catálogos de exposições coletivas e individuais, em Portugal e no estrangeiro.

Como curador, destacam-se as exposições «Ana Vieira, Muros de Abrigo» (Museu Carlos Machado, Ponta Delgada, e Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 2010-2011); «Tarefas infinitas. Quando a arte e o livro se ilimitam» (Museu Calouste Gulbenkian, 2012); «Visitação. O Arquivo como memória e promessa» (Igreja de São Roque e Galeria de exposições temporárias - Museu de São Roque, 2014); «Júlio Pomar, Tratado dos olhos» (Atelier-Museu Júlio Pomar, 2014). Foi curador de «Ana Hatherly e o Barroco» (Museu Calouste Gulbenkian, 2017) e Museo de las Artes Universidad de Guadalajara (México, 2018); «Do tirar polo natural. Inquérito ao retrato português» (com Filipa Oliveira e Anísio Franco, Museu Nacional de Arte Antiga, 2018); ou ainda «Tarefas Infinitas. Quando a arte e o livro se ilimitam» (SESC e Biblioteca Brasileira Mindlin - Universidade de São Paulo, Brasil, 2018).

Foi Presidente da AICA - Portugal de 2015 a 2018.

Atualmente é Comissário do Plano Nacional das Artes, desde a sua criação, em 2019. Integra ainda a Comissão de Peritos de Cultura da Organização dos Estados Ibero-Americanos (OEI)