

**Plano Nacional de Cinema  
2021-2030**

**PLANO DE AÇÃO 2024-2025**

**PNCC**  
**PLANO NACIONAL DE CINEMA**



**REPÚBLICA  
PORTUGUESA**



**INSTITUTO DO CINEMA  
E DO AUDIOVISUAL**



**cinemateca  
portuguesa**  
INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL



**direção-geral  
educação**

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUÇÃO</b>	<b>3</b>
<b>2. MISSÃO E RECURSOS HUMANOS</b>	<b>4</b>
<b>3. DIAGNÓSTICO, PRIORIDADES, INDICADORES E METAS DEFINIDAS PARA 2024-25</b>	<b>5</b>
<b>4. EXECUÇÃO</b>	<b>7</b>
<b>4.1. Acesso ao Cinema</b>	<b>7</b>
<b>4.1.1. Programação e gestão do processo: <i>streaming</i> /sessões em espaço escolar e sala de cinema.</b>	<b>7</b>
<b>4.1.2. Outras iniciativas de promoção da cultura cinematográfica</b>	<b>8</b>
<b>4.2. Lista de Filmes 2024-25: licenciamentos e orçamento</b>	<b>9</b>
<b>4.3. Formação de Professores</b>	<b>10</b>
<b>4.4. Estratégia de comunicação</b>	<b>11</b>

## 1. INTRODUÇÃO

O cinema apresenta-se como uma das mais importantes manifestações culturais da contemporaneidade e possui um enorme potencial enquanto fator determinante na construção da identidade coletiva de um território. O impacto cultural que a imagem em movimento tem nas sociedades contemporâneas, associado à sua urgência na formação e desenvolvimento de crianças e jovens, justificam de modo pleno a aposta e o investimento num conjunto de medidas estratégicas tendentes a promover e dar mais centralidade à presença do cinema e do audiovisual nas comunidades educativas.

Apresenta-se o Plano de Ação do PNC para 2024-25, tendo em linha de consideração:

- O quadro de valorização estratégica da cultura e das artes, através de políticas públicas concertadas entre a Cultura e a Educação, que visam dar mais visibilidade às artes no sistema educativo;
- O reconhecimento do cinema e do audiovisual como áreas consideradas estratégicas do desenvolvimento económico e cultural do país;
- A publicação do Despacho 65/2022, de 5 de janeiro, que promoveu o Plano Nacional de Cinema (PNC) para o horizonte de 2021-2030.

## 2. MISSÃO E RECURSOS HUMANOS

A missão do PNC é criar junto do público escolar as condições para que possa desenvolver-se o gosto pelo cinema, valorizando-o enquanto forma de arte, e promover um programa de literacia para o cinema e de divulgação de obras cinematográficas nacionais.

<b>Responsável</b>	Elsa Mendes
<b>Recursos Humanos Previstos</b>	<b>DGE</b> - 2 técnicos superiores e 3 docentes requisitados <b>ICA</b> – 1 técnico superior <b>Cinamateca Portuguesa</b> – 1 técnico superior
<b>Competências</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a. Valorizar o cinema como parte do desenvolvimento pessoal, cultural e pedagógico de crianças e jovens, promovendo estratégias pedagógicas dinâmicas sobre e com cinema, que abranjam o maior número de crianças e jovens em Portugal e nas Escolas Portuguesas no Estrangeiro;</li><li>b. Permitir que crianças e jovens possam ter a possibilidade de desenvolver competências na área do cinema, e de adquirir uma cultura de cinefilia que contemple todos os géneros e períodos cinematográficos, dos filmes chamados mudos a novos formatos interativos, valorizando todas as etapas da história do cinema e novas formas de criatividade digital, incluindo animação, 3D e videojogos, tendo em conta que é fundamental apostar na transição digital e no desenvolvimento de uma sociedade da inovação;</li><li>c. Formar os públicos escolares, possibilitando-lhes adquirir os instrumentos básicos de leitura e compreensão de obras cinematográficas e audiovisuais, e incentivando o prazer de ver cinema ao longo da vida;</li><li>d. Dar a conhecer às crianças e jovens a linguagem própria do cinema, com as suas regras, convenções e variações, que condicionam o sentido daquilo que é mostrado, despertando o gosto por ver cinema em sala e pela criação cinematográfica e audiovisual;</li><li>e. Valorizar o cinema enquanto arte junto das escolas e da restante comunidade educativa, e sensibilizar as crianças e jovens para as ligações que o cinema estabelece com outras formas artísticas;</li><li>f. Consolidar a relação do cinema com o currículo, estabelecendo, sempre que possível, cruzamentos e articulações com as aprendizagens essenciais;</li><li>g. Envolver as escolas, incentivando-as a apropriarem-se do PNC no seu planeamento curricular, no quadro do respetivo projeto educativo;</li><li>h. Colaborar com entidades do setor do cinema e audiovisual, em prol do ensino e aprendizagem do cinema e da formação de públicos para o cinema.</li></ul>

### 3. DIAGNÓSTICO, PRIORIDADES, INDICADORES E METAS DEFINIDAS PARA 2024-25

O PNC disponibiliza um instrumento de acesso do público escolar ao cinema, uma plataforma *streaming*, enquadrada num conjunto de medidas pedagógicas integradas, com recursos articulados entre si, os dossiês pedagógicos, direcionados para áreas de intervenção pedagógica específicas e pensados para a escolaridade obrigatória, conforme o Despacho 65/2022, de 5 de janeiro. O diagnóstico estabelecido para o ano letivo 2024-25 priorizou os campos de ação/atividades seguintes:

- A** | **Dar continuidade ao mapeamento de escolas do território do Continente, Regiões Autónomas e Escolas Portuguesas no Estrangeiro (EPE) nos países da CPLP**
  - Objetivo** | **Alargar** o número de escolas inscritas no projeto, garantindo o acesso das comunidades educativas a um programa de fruição cinematográfica, com enfoque no cinema português.
  
- B** | **Utilização da plataforma**
  - Objetivo** | **Reforçar** os dispositivos de visionamento de cinema associados a efemérides e/ou outras comemorações, promovendo a familiarização das escolas com o *streaming* do PNC e a sua utilização regular por parte das mesmas.
  
- C** | **Sessões de cinema em sala**
  - Objetivo** | **Reforçar** o dispositivo «O Cinema está à tua espera» através do mecanismo complementar de deslocação das crianças e jovens à sala de cinema, em articulação com a NOS, a Castello Lopes e a RTCP.
  
- D** | **Programação cinematográfica para as escolas**
  - Objetivo** | **Reforçar** o número de filmes a disponibilizar para os primeiros ciclos de Educação e Ensino (Pré-Escolar, 1.º e 2.º Ciclos), bem como filmes relacionados com temáticas de cidadania.
  
- E** | **Formação de professores**
  - Objetivo** | **Diversificar** o Programa de Formação de Professores do PNC.
  
- F** | **Comunicação**
  - Objetivo** | **Ampliar** o Plano de Comunicação do PNC.

<b>Atividades/ projetos</b>	<b>Descrição</b>	<b>Indicadores por ano letivo</b>	<b>Metas 2024-25</b>
Atividade 1	<b>Dar continuidade ao mapeamento de escolas do território do Continente, Regiões Autónomas e Escolas Portuguesas no Estrangeiro (EPE) nos países da CPLP.</b>	N.º de escolas inscritas no projeto	660
Atividade 2	<b>Reforçar a utilização do <i>streaming</i> por parte das escolas.</b>	N.º de sessões de cinema escolares N.º de jovens espectadores N.º de professores espectadores	6700 175000 10000
Atividade 3	<b>Reforçar a utilização do dispositivo «O Cinema está à tua espera» - sessões em sala de cinema.</b>	N.º de sessões de cinema em sala N.º de espectadores envolvidos	48 5000
Atividade 4	<b>Desenvolver programação cinematográfica para as comunidades educativas.</b>	N.º de filmes disponibilizados N.º de efemérides/ciclos/etc.	85 10
Atividade 5	<b>Dar continuidade ao programa de formação de professores.</b>	N.º de ações realizadas N.º de formandos	7 1000
Atividade 6	<b>Reforçar o plano de comunicação.</b>	N.º de boletins/magazines publicados	3

## 4. EXECUÇÃO

### 4.1. Acesso ao Cinema

Ao constituir-se como um programa de formação de público escolar para o cinema, o PNC promove um conjunto de ações que visam democratizar o acesso desse público-alvo ao cinema, nomeadamente o cinema português. Estas ações visam envolver as comunidades educativas em atividades relacionadas com cinema, por forma a garantir o envolvimento do público jovem na fruição cinematográfica.

Assim, é necessário:

#### 4.1.1. Programação e gestão do processo: *streaming* / sessões em espaço escolar e sala de cinema

- **Dar continuidade ao mapeamento** do maior número possível de AE/ENA, contribuindo para a promoção e o exercício dos direitos culturais das crianças e dos jovens.
- **Adotar e atualizar procedimentos legais** relativamente à exibição cinematográfica, via *streaming* e através da deslocação à sala de cinema.
- **Gerir o processo técnico:** atualização do registo de autorizações dos detentores de direitos dos filmes, verificação dos prazos dos contratos/licenciamento dos filmes, renovação dos mesmos em caso de necessidade; transcodificação, *upload* na plataforma, atualização e verificação de qualidade dos ficheiros fílmicos a disponibilizar.
- **Proceder à encriptação** do material fílmico a enviar para as salas de cinema.
- **Articular com o ANIM** relativamente à digitalização de filmes, tendo especialmente em vista o público infantojuvenil.
- **Garantir a exibição regular** de obras cinematográficas para o público escolar, através dos recursos disponibilizados pelo PNC.
- **Dar continuidade** à implementação do dispositivo de exibição de cinema «O Cinema está à tua espera», com filmes da Lista de Filmes PNC e outros.
- **Organizar sessões de cinema** em articulação com entidades do setor do cinema (festivais, autores, produtores, distribuidores, exibidores e/ou outros) ou outras entidades da

cultura e da educação, com destaque para a colaboração desenvolvida com a Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema.

- **Divulgar, colaborar e participar** em eventos cinematográficos, com particular destaque para todos aqueles que envolvem a participação de escolas e comunidades educativas.
- **Acompanhar** todo o trabalho desenvolvido pelas escolas no âmbito da programação PNC e demais atividades relacionadas com cinema.
- **Monitorizar** o trabalho desenvolvido, incluindo as sugestões constantes nos balanços de final de ano letivo/relatórios submetidos pelas escolas.

#### 4.1.2. Outras iniciativas de promoção da cultura cinematográfica

- **Programar e operacionalizar** ciclos de cinema, semanas temáticas e comemoração de efemérides, ou outros, articulados com o programa de formação do PNC, promovendo a apropriação do catálogo de filmes disponível por parte das escolas.
- **Garantir** o acesso universal da população escolar a instrumentos básicos de leitura e interpretação fílmica, através da disponibilização integral da Coleção de 40 Dossiês Pedagógicos do PNC.
- **Divulgar** junto das comunidades educativas os Projetos *INSERT* (Escola das Artes) e *FRAME* (Cinanima), de que o PNC é parceiro.
- **Promover e diversificar** experiências pedagógicas com cinema aos jovens:
  - A)** Dando continuidade à iniciativa *O meu filme favorito*, a decorrer ao longo do ano letivo 2024-25, com o objetivo de criar uma cultura cinéfila nas escolas, protagonizada por crianças e jovens, dando a voz a jovens espectadores de cinema.
  - B)** Desafiando as escolas a desenvolver a experimentação cinematográfica através da produção de conteúdos em *Stop Motion*.
  - C)** Lançando a iniciativa «Curta na hora», destinada a promover o gosto pelo cinema português e o impacto do PNC dentro das escolas, através do visionamento de curtas-metragens que possam abranger todas as turmas na escola, no mesmo dia/hora.



## 4.2. Lista de Filmes 2024-25: licenciamentos e orçamento

A lista de filmes do Plano Nacional de Cinema 2024-2025 integra uma coleção de filmes portugueses e internacionais e/ou coproduzidos por Portugal e constitui-se como um recurso que é disponibilizado a todas as escolas inscritas no PNC.

Neste âmbito, é essencial a articulação dos títulos selecionados e constantes na Lista de Filmes com:

- A. **Os pressupostos expressos no *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória***, nomeadamente a promoção da sensibilidade estética e artística dos alunos, bem como com as linhas orientadoras preconizadas ao nível das demais políticas educativas em curso.
- B. **A divulgação do património cinematográfico português** junto das comunidades educativas.
- C. **A aquisição e contratualização prévias** relativas aos direitos dos filmes, junto dos detentores de direitos das obras, com vista ao seu licenciamento para o *streaming* e para a sala de cinema.
- D. **A atualização** anual da lista, encontrando-se em processo de análise/licenciamento/disponibilização vários filmes novos, de que destacamos:

### Animação portuguesa

*A Gruta de Darwin*, Joana Toste;  
*Surpresa*, Paulo Patrício;  
*Purpleboy*, Alexandre Siqueira;  
*O Peculiar Crime do Estranho Sr. Jacinto*, Bruno Caetano;  
*Os Demónios do Meu Avô*, Nuno Beato;  
*Ice Merchants*, João Gonzalez;  
*Fado Lusitano*, Abi Feijó;  
*Nayola*, de José Miguel Ribeiro;  
*O Menino e o Mundo*, Alê Abreu.

### Animação internacional

*Belle*, de Mamoru Hosoda;  
*O Tempo Contigo*, de Makoto Shinkai.

<b>Documentário</b>		<i>8816 Versos</i> , Sofia Marques
<b>Ficção nacional</b>		<i>Uma Pedra no Bolso</i> , Joaquim Pinto; <i>Monte Clérigo</i> , Luís Campos; <i>Os Meus Espelhos</i> , Rui Simões; <i>Amanhã</i> , Solveig Nordlung.
<b>Ficção internacional</b>		<i>20000 Espécies de Abelhas</i> , de Estibaliz Urresola Solaguren; <i>A Sala de Professores</i> , de Ilker Çatak; <i>O Menino e a Ama</i> , Tomotaka Tasaka.

- E. **A atualização**, no *site* do PNC, dos critérios de seleção dos filmes.  
(<https://pnc.gov.pt/filmes>)
- F. **A adoção de procedimentos legais** relativamente à exibição de cinema, no caso de eventos pontuais fora da plataforma.
- G. **Orçamento previsto para o licenciamento de filmes em 2024-25:**
- 45000 euros, correspondentes a 20 curtas-metragens e 15 longas-metragens.

### 4.3. Formação de Professores

O programa de formação de docentes do PNC visa aprofundar a relação do cinema com as grandes áreas de competências constantes no *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, de modo a incluir na formação dos docentes a visão estratégica de que o cinema se constitui como ferramenta maior para o desenvolvimento de múltiplas competências nas crianças e jovens. Assim, o programa de formação de docentes do PNC pretende:

- **Constituir-se** como um instrumento de apoio, quer à capacitação dos docentes nas suas comunidades educativas, quer à implementação de um trabalho pedagógico programado com recurso a filmes, quer ainda à viabilização de uma gestão flexível do currículo.
- **Divulgar e trabalhar** com a coleção de dossiês pedagógicos, de acesso gratuito e universal a partir do *site* do PNC, em: (<https://pnc.gov.pt/dossies-pedagogicos>)
- **Valorizar** e refletir sobre o diálogo que o cinema estabelece com o real e com as outras artes.

- **Estimular** um discurso pedagógico propiciador de uma educação inclusiva junto das crianças e dos jovens, valorizando a ligação do cinema com temáticas como cidadania, democracia, tolerância e diversidade.
- **Dar continuidade** à dinamização regular de um **Ciclo de Ações de Formação *online* de curta duração (ACD)**, ao longo do ano letivo 2024-25, para professores, em parceria com os CFAE.
- **Implementar** reuniões formativas de acolhimento aos novos coordenadores de equipas a nível de escola.
- **Realizar** sessões formativas *online* de esclarecimento de dúvidas junto dos professores, com periodicidade regular, dinamizadas pela equipa PNC.
- **Realizar** ações de formação em diferentes modalidades, em colaboração com outras entidades.
- **Colaborar** com instituições e/ou personalidades para implementação de atividades no âmbito do PNC, alargando o leque de parcerias e formas de colaboração, bem como articular com outras redes, planos e programas, com vista a valorizar a presença da cultura e das artes no sistema educativo.
- **Divulgar, colaborar e participar** em eventos cinematográficos, com particular destaque para todos aqueles que envolvem a participação de escolas e comunidades educativas.

#### 4.4. Estratégia de comunicação

O PNC tem definida uma estratégia de comunicação que se operacionaliza através de um conjunto de ações e métodos que visam melhorar a conexão com o seu público-alvo e procuram promover o crescimento gradual, a consolidação e a identidade do projeto, incluindo novas ferramentas de transmissão de conteúdos ao seu público-alvo.

Assim, podemos sintetizar que se constituem como objetivos desta estratégia:

- **Divulgar as iniciativas/projetos realizados com os alunos, através de um plano integrado de comunicação** em todos os canais do PNC (*site* do PNC, Boletim de Notícias do PNC, Magazine *O Cinema é o Limite*, Canal *Youtube* do PNC e outras redes sociais).
- **Reforçar** a boa gestão já existente do sistema de informação e comunicação do PNC.

- **Fazer a divulgação semestral de dados informativos e estatísticos** do projeto no *site*, apresentando e comunicando publicamente a evolução do PNC, conforme disponibilizado em: <https://sites.google.com/view/pnc-estat-24>