

OLIMPÍADAS DA LÍNGUA PORTUGUESA

Ensino Secundário

2.ª Fase

Data: 31 de maio de 2022

Soluções

Grupo I

1. Em «as noites do terraço começaram a ser arrepiadas por agrestes lufadas de vento» (linhas 3-4), sobressai um recurso expressivo:
 - a. a sinestesia.
2. «E os antigos comboios têm um andamento monótono e pacífico que deixa o pensamento livre e em paz, sobretudo se tivermos a sorte de viajar numa carruagem pouco povoada.» (linhas 9-11).
O comportamento do «homem» de que fala a narradora, nas linhas 34-42,
 - b. mostra que nem sempre é assim.
3. Na oração «que dão o espaço e a independência» (linhas 19-20), as palavras sublinhadas desempenham, respetivamente, as seguintes funções:
 - d. complemento direto e sujeito.
4. Na linha 24, o adjetivo «nostálgicas» é antónimo de
 - b. álacres.
5. Na sequência «sem chamamentos, telefonemas, visitas ou problemas quotidianos» (linhas 29-30), identificamos
 - c. uma enumeração.
6. A expressão «o desfilar de árvores, montes e campos» (linhas 32-33) designa
 - b. a ilusão gerada pelo andamento do comboio.

7. A locução «de soslaio» (linha 34) significa
- d. de través.
8. Em «fez nova excursão lentamente até aos confins do corredor» (linhas 40-41), detetamos um exemplo de
- a. ironia.
9. Se a personagem do «homem» tivesse passado não cinco (linhas 34-42) mas cinquenta vezes diante do compartimento onde seguia a narradora, diríamos:
- c. pela quinquagésima vez, parou no mesmo lugar.

Grupo II

1. Um sinónimo de «ditoso» (linha 1) é
- b. venturoso.
2. Desfazendo o hipérbato na frase «Menino, sinceramente me gabo de nunca ter lido a *Ilíada*» (linha 8), e transpondo-a para o futuro, escreveremos:
- d. Menino, gabar-me-ei sinceramente de nunca ter lido a *Ilíada*.
3. «Para lá, Alcibíades!» (linha 14).
Com esta exclamação, Zé Fernandes dirige-se
- b. ironicamente ao seu amigo Jacinto.
4. Na linha 18, as palavras do narrador («abria o livro gravemente, pontificalmente, como um missal») atribuem ao gesto de Jacinto
- c. uma solenidade religiosa.
5. Por «Aquele grande mar da *Odisseia* [...] exalava logo uma frescura salina, bem-vinda e consoladora» (linhas 19-22), entende-se que
- d. o texto de Homero causa nos leitores um profundo impacto.
6. No período que ocupa as linhas 23-29 («Depois, as estupendas manhas... medravam, espigavam, amadureciam...»), estabelece-se entre a vida de Ulisses e a vida nos campos de Tormes uma relação de
- a. nítido contraste.