

# TESTE DE POSICIONAMENTO

## PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA (PLNM)

### 3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO ENSINO SECUNDÁRIO



Susete Albino

Fausto Caels

Joaquim Segura

## FICHA TÉCNICA

### TÍTULO

*Teste de Posicionamento em PLNM: 3.º ciclo do Ensino Básico e Ensino Secundário*

### AUTORES

Susete Albino, Fausto Caels & Joaquim Segura

### EDIÇÃO

Ministério da Educação, Ciência e Inovação / Direção-Geral da Educação (DGE)

### DIRETOR-GERAL DA EDUCAÇÃO

David Sousa

### DESIGN E PAGINAÇÃO

Fausto Caels

**ISBN** 978-972-742-587-7

**DATA** janeiro de 2025

### AGRADECIMENTOS

Agradecemos a todos os alunos migrantes com quem temos tido o privilégio de trabalhar e de aprender e que, com a sua resiliência, nos desafiam diariamente a formular respostas mais adequadas e eficazes, com vista à construção de uma Escola mais inclusiva.

Agradecemos igualmente a todos os colegas que, ao longo dos anos, têm dedicado o seu trabalho aos alunos migrantes e que, com as suas práticas, reflexões e dúvidas, contribuíram, de forma direta ou indireta, para a concretização deste trabalho.

Agradecemos, por último, àqueles que colaboraram na realização deste Teste, nomeadamente à Catarina Mangas, ao Diogo Agostinho, à Marta Alexandre e à Sara Malheiro, investigadores do Projeto Avançar PLNM, que deram voz aos textos da componente de Compreensão Oral, e à Luísa Alexandre, que ilustrou a Parte III da Produção Escrita.

### Por favor, cite esta publicação como:

Albino, S., Caels, F., & Segura, J. (2025). *Teste de Posicionamento em PLNM: 3.º ciclo do Ensino Básico e Ensino Secundário*. Direção-geral da Educação

# CONTEÚDOS

---

1. Introdução
2. Enunciados
  - Produção e Interação Orais
  - Compreensão Oral
  - Compreensão Escrita
  - Produção Escrita
  - Competência Estrutural
3. Critérios de classificação
4. Transcrições Áudio

## INTRODUÇÃO

Este Teste destina-se a alunos migrantes que ingressam no 3.º ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário e que não têm o português como língua materna ou língua de escolarização, independentemente de estes terem realizado a sua escolarização num país onde este é língua oficial. Visa o seu posicionamento num dos níveis de proficiência de Português Língua Não Materna (PLNM). O Teste constitui um modelo para a construção de instrumentos de posicionamento por parte das escolas, indicando o que deve ser avaliado e como.

O Teste é constituído por cinco componentes:

1. Produção e Interação Orais
2. Compreensão Oral
3. Compreensão Escrita
4. Produção Escrita
5. Competência Estrutural

O Teste deve ser aplicado por um professor de PLNM, no âmbito das medidas de acolhimento proporcionadas pela escola. Deve acontecer após a dinamização de atividades que permitam, ao aluno, contactar com a realidade escolar, a identificação do seu perfil sociolinguístico e a sua integração num grupo-turma.

O Teste deve ser aplicado num ambiente de empatia e respeito, sendo essencial:

- explicar ao aluno, eventualmente com recurso à língua materna, que o Teste visa sobretudo ajudar a escola a tomar decisões sobre as medidas mais adequadas ao seu nível de conhecimento do português, não tendo como objetivo atribuir uma classificação;
- evitar formalismos que podem provocar bloqueios ou a produção de respostas que não correspondam aos reais desempenhos dos alunos.

O resultado dos alunos no Teste pode, ainda assim, ser influenciado por fatores extralinguísticos, como a ansiedade ou a timidez. Como tal, o posicionamento pode carecer de confirmação, nos dias ou semanas subsequentes, nomeadamente através da aplicação de outros instrumentos de aferição.

O Teste tem uma duração total de 120 minutos. As componentes são independentes e dispensam uma ordem fixa. Recomenda-se, contudo, começar com a componente da Produção e Interação Orais. Caso se verifique que o aluno não dispõe de recursos em português para concretizar as tarefas propostas nesta componente, deve-se dar por concluído o Teste.

As componentes podem ser aplicadas em sequência, com pequenos intervalos. Em alternativa, podem também ser distribuídas por momentos distintos (por exemplo, uma componente por dia, ao longo de uma semana). A componente da Produção e Interação Orais deve ser realizada individualmente. As restantes componentes podem ser aplicadas a vários alunos em simultâneo.

O Teste NÃO deve ser aplicado a:

- alunos posicionados no Nível Zero
- alunos que não sabem ler e escrever

A escola deve criar oportunidades para que o aluno se sinta acolhido ANTES de se aplicar o Teste.

Os áudios referentes à componente da Compreensão Oral encontram-se disponíveis em linha, no sítio da Direção-Geral da Educação. Na impossibilidade de se utilizar estes ficheiros, deverá o professor aplicador recorrer ao guião com as transcrições áudio, reproduzido no final do presente documento, e proceder à leitura em voz alta no momento da aplicação desta componente da prova. Deve adotar-se um registo pausado e bem articulado, sem indiciar, pela forma como é feita a leitura, as respostas corretas.

Este Teste é acompanhado de um ficheiro áudio único com os vários suportes textuais da Compreensão Oral

O aspeto visual do Teste assume particular relevância para a concretização das tarefas. Assim, deve privilegiar-se a impressão a cores dos enunciados das várias componentes. Quando tal não for possível, deverá projetar-se o enunciado, de modo a proporcionar, aos alunos, a observação das imagens originais.

O Teste inclui atividades com diferentes graus de dificuldade e complexidade a fim de permitir o posicionamento dos alunos num dos três níveis de proficiência: A1, A2 e B1 (cf. Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas – QECR, 2001, 2018, 2020). Deste modo, o Teste é composto maioritariamente por itens alinhados com o nível A2, contendo também itens que evidenciam desempenhos correspondentes a níveis inferiores (A1) e itens que podem indiciar desempenhos correspondentes a níveis superiores (B1).

O posicionamento dos alunos é efetuado com base no seu desempenho no Teste, cabendo ao professor avaliador formular um juízo global do seu nível de proficiência à luz dos descritores do QECR para os níveis A1, A2 e B1. A pontuação obtida pelo aluno nas diferentes componentes pode servir de auxílio à tomada de decisão sobre esse posicionamento.

Sabendo que o Teste tem uma cotação de 100 pontos, distribuídos equitativamente pelas várias componentes (5 x 20 pontos), a obtenção de uma classificação global:

- superior a 75 pontos, com pelo menos 10 pontos em cada uma das componentes, aponta para um perfil que permite o posicionamento no nível B1;
- inferior a 75 pontos, com pelo menos 5 pontos em cada uma das componentes, aponta para um perfil que permite o posicionamento no nível A2.

Uma avaliação inferior a 5 pontos em pelo menos uma das componentes aponta para um perfil que requer o posicionamento no nível A1 (alunos que evidenciem dificuldades na concretização da Parte I das Componentes de Produção e Interação Orais e de Compreensão Oral e que não consigam realizar com sucesso a Parte I da Compreensão Escrita e/ou da Produção Escrita).

O posicionamento num determinado nível de proficiência significa que o aluno deve ainda desenvolver as competências previstas para esse nível.

# TESTE DE POSICIONAMENTO EM PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA (PLNM)

3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO  
ENSINO SECUNDÁRIO

# PRODUÇÃO E INTERAÇÃO ORAIS

## INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Esta componente deve ser aplicada individualmente.

Esta componente compreende três atividades:

1. Entrevista (sem preparação)
2. Monólogo em sequência (com preparação)
3. Diálogo com o professor (com preparação)

Duração: cerca de 10 minutos

### 1. ENTREVISTA (sem preparação)

**Objetivos:**

Apresentar-se; falar de si e da sua família; expressar gostos e preferências

**Metodologia:**

O professor coloca duas questões de cada um dos temas apresentados.

A escolha das questões cabe ao professor.

Caso o aluno não consiga responder a uma pergunta, o professor deve colocar outra.

Caso o aluno continue a não conseguir, o professor deve avançar para o tema seguinte.

**Duração:**

Até 3 minutos

***Vou colocar-te algumas perguntas.***

***Se não entenderes alguma pergunta, diz-me.***

- *Como te chamas?*
- *Quantos anos tens?*
- *Onde moras?*
- *Com quem vives?*
- *Onde nasceste?*
- *Qual é a tua nacionalidade?*

**Tema:**

Identificação pessoal

- *Como se chama a tua escola?*
- *Há quanto tempo estás nesta escola?*
- *Qual é a disciplina de que mais gostas?*
- *Há quanto tempo estudas português?*
- *Que línguas sabes falar?*
- *Que línguas falas na escola?*

**Tema:**

Escola

- *O que costumavas fazer nos intervalos?*
- *O que costumavas fazer depois das aulas?*
- *O que costumavas fazer com os teus amigos?*
- *O que costumavas comer ao pequeno-almoço?*
- *O que costumavas fazer ao sábado?*
- *Onde costumavas ir, quando saias para passear?*

**Tema:**

Hábitos

- *Qual é a tua cor preferida?*
- *Qual é o teu desporto preferido?*
- *Qual é o teu músico preferido?*
- *Qual é o teu animal preferido?*
- *Qual é o teu filme preferido?*
- *Qual é o teu jogo preferido?*

**Tema:**

Preferências e interesses

- O que fizeste nas férias de verão?
- Onde passaste as tuas últimas férias?
- Onde gostarias de passar as tuas próximas férias?
- Com quem queres passar as tuas próximas férias?
- Preferes fazer férias na praia, no campo ou na cidade? Porquê?
- Gostas mais de fazer férias no verão ou no inverno? Porquê?

**Tema:**  
Férias

## **2. MONÓLOGO EM SEQUÊNCIA (com preparação)**

### **Objetivo:**

Descrever pessoas e situações a partir de uma imagem

### **Metodologia:**

O professor coloca os estímulos à frente do aluno, com a imagem virada para baixo.

O aluno tira à sorte dois estímulos, sem ver as imagens.

O aluno escolhe uma (e apenas uma) das imagens para descrever.

Deve ser dado até 1 minuto ao aluno para se preparar.

O professor deverá deixar o aluno descrever a imagem selecionada livremente.

Caso o aluno revele dificuldades ou se iniba, o professor pode colocar uma ou duas questões.

### **Duração:**

Até 3 minutos

***Vais agora descrever uma imagem.***

***Tira dois cartões à sorte – sem veres.***

***Vira agora os cartões e observa-os com atenção.***

***Escolhe um cartão.***

***Descreve a imagem.***

***As perguntas podem ajudar-te.***

***Podes pensar um pouco.***

***Começamos quando estiveres pronto.***



### IMAGEM 1

Descreve a imagem.



- Quantas pessoas estão na imagem?
- Como é que elas são (fisicamente)?
- Onde é que elas estão?
- O que estão a fazer?
- O que achas que levam nos sacos?
- Como achas que elas se sentem?
  
- E tu, gostas de fazer esta atividade?
- Gostas de estar na moda?
- A que lojas costumas ir?
- Quem escolhe a tua roupa?

### IMAGEM 2

Descreve a imagem.



- Quantas pessoas estão na imagem?
- Como é que elas são (fisicamente)?
- Onde é que elas estão?
- O que estão a fazer?
- O que está em cima da mesa?
- Como achas que elas se sentem?
  
- E tu, gostas de fazer esta atividade?
- Costumas ajudar a fazer o almoço ou o jantar?
- Quem escolhe o que tu comes?
- Qual é o teu prato preferido?



### IMAGEM 3

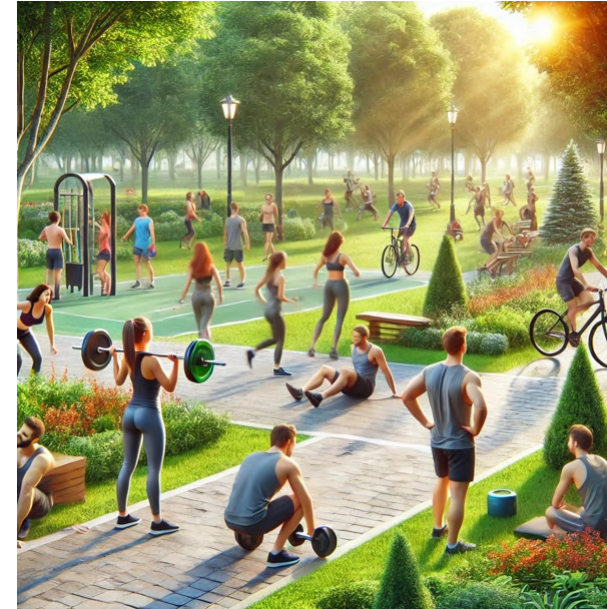
Descreve a imagem.



- Quantas pessoas estão na imagem?
- Como é que elas são (fisicamente)?
- Onde é que elas estão?
- O que estão a fazer?
- O que está em cima da mesa?
- Como achas que elas se sentem?
  
- E tu, costumavas ir a espaços como este?
- Com quem costumavas ir?
- Quem costuma escolher o menu?

### IMAGEM 4

Descreve a imagem.



- A imagem tem muitas ou poucas pessoas?
- Onde estão as pessoas?
- Qual é o momento do dia? Porquê?
- Como são as pessoas (fisicamente)?
- O que estão a fazer?
- Como achas que elas se sentem?
  
- E tu, gostas de fazer este tipo de atividades?
- Gostas de praticar estas atividades ao ar livre?
- Achas importante realizar este tipo de atividades? Porquê?



### **3. DIÁLOGO COM O PROFESSOR (com preparação)**

**Objetivo:**

Interagir com alguém sobre temas do cotidiano

**Metodologia:**

O professor coloca os estímulos à frente do aluno, com a imagem virada para baixo.

O aluno tira à sorte dois estímulos, sem ver as imagens.

O aluno escolhe um (e apenas um) dos temas para desenvolver o diálogo.

Deve ser dado até 1 minuto ao aluno para se preparar.

O professor participa ativamente no diálogo, assumindo o papel de colega.

**Duração:**

Até 3 minutos

***Vamos agora conversar sobre um tema.***

***Tira dois cartões à sorte – sem veres.***

***Vira agora os cartões e observa-os com atenção.***

***Escolhe um tema.***

***Lê a informação.***

***Podes pensar um pouco.***

***Começamos quando estiveres pronto.***



## TEMA 1 LANCHE DE FINAL DE ANO

A tua turma vai organizar um lanche de final de ano.  
No intervalo, conversas com um colega/uma colega sobre o que vão levar.

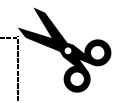
*O professor faz o papel de colega.*



## TEMA 2 PRENDA DE ANIVERSÁRIO

Um amigo/uma amiga convidou-te para a sua festa de aniversário.  
Pede ajuda a um colega/uma colega para escolher a prenda.

*O professor faz o papel de colega.*



### TEMA 3 IDA À PRAIA

Vais à praia com os teus colegas.  
Fala com um colega/uma colega sobre o que deves levar.

*O professor faz o papel de colega.*



### TEMA 4 FÉRIAS

Vais passar férias de verão com a tua família.  
Falas com uma pessoa da tua família sobre o que deves levar.

*O professor faz o papel de familiar.*




# TESTE DE POSICIONAMENTO EM PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA (PLNM)

3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO  
ENSINO SECUNDÁRIO

## COMPREENSÃO ORAL

### INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Esta componente tem quatro partes.  
Cada parte tem um ou vários pequenos textos.  
Vais ouvir cada texto duas vezes.

Entre cada audição há um sinal sonoro. 

Duração: 30 minutos

5 min. para preparação e esclarecimento de dúvidas + 20 min. da gravação áudio + 5 min. para rever as respostas

Nome: ..... Turma: .....

## PARTE I

Vais ouvir vários pequenos textos.

Assinala com  as respostas corretas.

1. Em que país nasceu o Ahmed?



Marrocos

A



Síria

B



Turquia

C

2. Que comboio vai entrar na estação?



A



B



C

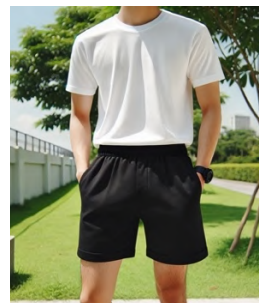
3. Qual é o equipamento adequado para a aula de Educação Física?



A



B



C

---

4. O Isaac vai a uma pastelaria perto de casa. O que compra?



A



B



C

---

5. A mãe da Elsa vai buscá-la à escola. A que horas combinam?



15:30

A



16:00

B



17:15

C



## PARTE II

Vais ouvir um diálogo entre um professor e um aluno.

O diálogo tem três partes.

Assinala com  as respostas corretas.

Na 2.<sup>a</sup> parte, deves escrever os dias da semana, as horas e a data.

### 1.<sup>a</sup> Parte

6. Que desportos podem os alunos praticar na Escola?

Assinala as respostas corretas.

Basquetebol

A

Atletismo

B

Futebol

C

Andebol

D

Ginástica

E

Voleibol

F

### 2.<sup>a</sup> Parte

7. Preenche cada espaço com a informação correta.

Basquetebol

7.1. Dias da semana: \_\_\_\_\_ e  
\_\_\_\_\_

7.2. Horário: das \_\_\_\_\_ às \_\_\_\_\_

7.3. Data de início: \_\_\_\_\_



### 3.<sup>a</sup> Parte

8. O que é preciso para fazer a inscrição no basquetebol?

- A. Ter autorização do Encarregado de Educação.
- B. Entregar a inscrição antes do dia 2 de novembro.
- C. Formar uma equipa com outros alunos do Vietname.

### PARTE III

Vais ouvir uma emissão da Rádio Escola.

Lê as perguntas 9 a 13.

Assinala com  as respostas corretas.

9. Que atividade vai acontecer na Biblioteca?



A



B

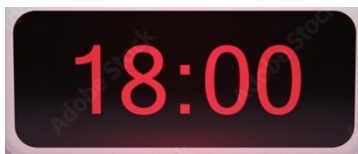


C

10. A que horas começa a atividade na Biblioteca?



A



B



C

11. Que espaço da escola vai ser pintado?



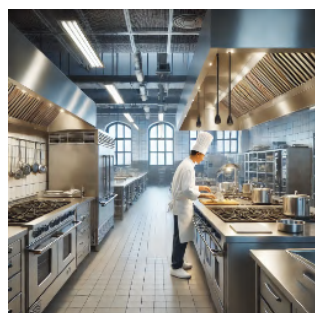
Cantina

A



Sala de convívio

B



Cozinha

C

12. O que podem os alunos comer na escola quando a cantina estiver fechada?



A



B



C

13. Quando é que a cantina volta a abrir?

Dia 8 de fevereiro

A

Dia 9 de fevereiro

B

Dia 10 de fevereiro

C

#### PARTE IV

14. Vais ouvir cinco pequenos diálogos.

*Cada diálogo corresponde a uma situação diferente.*

*Faz a correspondência entre os diálogos e as situações.*

*Atenção: Deves escolher apenas uma situação para cada diálogo.*

	Dar ordens	Procurar alguma coisa	Pedir um favor	Dar um conselho	Convidar um amigo
14.1 Diálogo 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.2 Diálogo 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.3 Diálogo 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.4 Diálogo 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.5 Diálogo 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

TESTE DE POSICIONAMENTO  
EM PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA (PLNM)

3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO  
ENSINO SECUNDÁRIO

# COMPREENSÃO ESCRITA

## INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Nesta componente, vais ler três pequenos textos e responder a várias perguntas.

Duração: 30 minutos

Nome: ..... Turma: .....

## PARTE I

Completa o texto com as palavras da lista.  
Segue o exemplo.

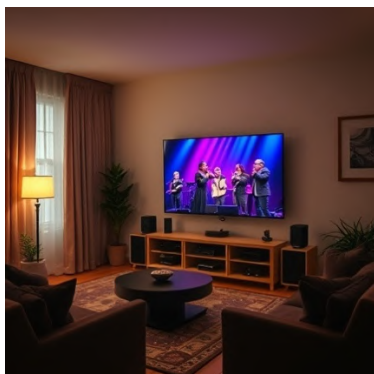
### Um dia inesquecível

No sábado, a Maya e o Kevin foram assistir ao ..... *concerto* ..... da sua banda de música preferida. Estavam muito felizes, porque era o primeiro espetáculo a que iam juntos. Quando chegaram, havia muitos jovens na (1)..... à espera para entrar. A Maya vestia uma t-shirt da banda e o Kevin trazia um (2).....

Quando o grupo entrou no palco, a multidão começou a gritar. A Maya estava muito entusiasmada. Ela já tinha visto o grupo na (3)....., mas nunca ao vivo. No início do concerto, a banda tocou uma música muito conhecida e o público começou a (4)..... A Maya tirou algumas (5)..... para mostrar aos amigos.



fila



televisão



concerto ✓



fotografias



boné



dançar

## PARTE II

**A Penélope é delegada de turma\*.  
Vais ler uma entrevista com a Penélope.**

\* Delegado/a:  
Aluno/a que representa a turma

**Há quanto tempo és delegada de turma?**

**1.ª resposta:** Este é o meu terceiro ano como delegada. Estive sempre com a mesma turma. Da primeira vez, fiquei muito surpreendida. Agora já estou habituada.

**Porque achas que os teus colegas votam em ti?**

**2.ª resposta:** Os meus colegas dizem que eu sou responsável, que tenho boa memória e que sou organizada.

**Para ti, essas são as características de um bom delegado de turma?**

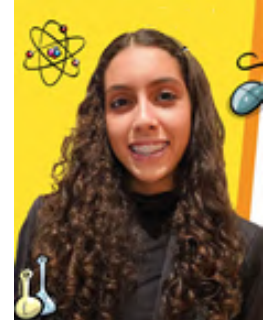
**3.ª resposta:** Sim. Quando damos uma informação errada, os colegas podem ter problemas. Não quero que isso aconteça.

**O que fazes enquanto delegada?**

**4.ª resposta:** Todas as semanas, informo os meus colegas das atividades que vão acontecer na escola. Às vezes, dou recados aos professores. Também já participei numa reunião com todos os professores e delegados de turma da escola.

**Achas que és uma boa delegada?**

**5.ª resposta:** Penso que sim. Não tenho muito tempo livre, mas isso não é grave. Nunca recusei ser delegada, porque gosto de ser útil e ajudar os outros.



Visão Júnior n.º 236, janeiro de 2024, p. 41 (Texto adaptado)

### 6. Lê as perguntas.

Assinala com  as respostas corretas.

6.1. A Penélope foi delegada...

- A. de três turmas diferentes.
- B. uma vez nos últimos três anos.
- C. três vezes nos últimos anos.

6.2. A turma vota na Penélope, porque ela...

- A. tem mais tempo livre do que os colegas.
- B. apresenta as qualidades necessárias.
- C. ensina os colegas a serem responsáveis.

6.3. O que a Penélope faz mais vezes é...

- A. passar informações aos colegas.
- B. dar recados aos professores.
- C. estar presente em reuniões.

6.4. Para a Penélope, ser delegada...

- A. só tem aspetos positivos.
- B. tem coisas menos boas.
- C. traz muitos problemas.

6.5. A Penélope aceita ser delegada, porque gosta de...

- A. apoiar os colegas da turma.
- B. ter muitas responsabilidades.
- C. ocupar o seu tempo livre.

**7. Copia do texto a frase que apresenta esta ideia:**

*O delegado pode causar dificuldades à turma.*

“ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ”

**PARTE III**

**Lê o texto sobre os pandas-gigantes.**

**Pandas-Gigantes**

Os pandas, também chamados pandas-gigantes, pertencem à família dos ursos (*Ursidae*). São animais pacíficos e muito curiosos, que adoram subir às árvores, rebolar no chão e explorar o ambiente à sua volta. Dormem cerca de 10 horas por dia.



Os pandas são originários da Ásia. Há muitos pandas nas regiões montanhosas da China, onde vivem em florestas de bambu. Há também alguns pandas nos principais jardins zoológicos da Europa, como, por exemplo, em Portugal e Espanha.

Os pandas alimentam-se principalmente de bambu. Devido ao seu tamanho – eles podem chegar aos 2 metros – precisam de consumir grandes quantidades de alimentos. Eles podem passar 12 horas por dia a alimentar-se e comem até 20 quilos de bambu. De vez em quando, também comem frutos e insetos, mas em quantidades reduzidas.

Os pandas estão em perigo de extinção, porque as florestas de bambu estão a desaparecer. Para tentar minimizar o problema, foram criadas cerca de 70 reservas naturais em diferentes partes da China. As pessoas que trabalham nestas reservas cuidam dos pandas e lutam pelo futuro desta espécie animal.

**8. Lê as perguntas.**

Assinala com  as respostas corretas.

8.1. O objetivo do texto é...

- A. explicar o aparecimento de uma espécie animal.
- B. apresentar as características de uma espécie animal.
- C. ensinar as pessoas a cuidar de uma espécie animal.

8.2. A maior parte dos pandas vive...

- A. em Portugal.
- B. em Espanha.
- C. na China.

8.3. Os pandas alimentam-se principalmente de...

- A. frutos.
- B. bambu.
- C. insetos.

8.4. As duas atividades que ocupam mais tempo na vida dos pandas são...

- A. dormir e alimentar-se.
- B. rebolar no chão e dormir.
- C. explorar o meio ambiente e comer.

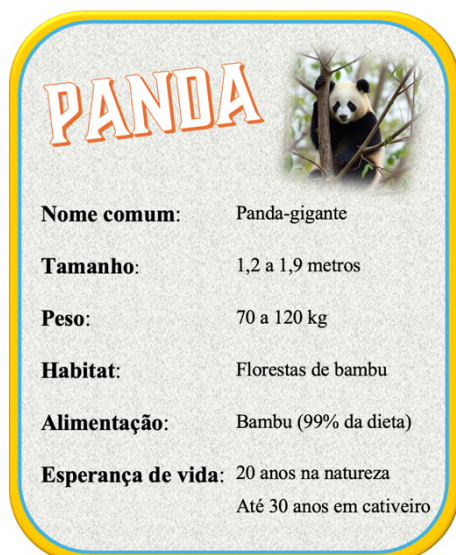
8.5. Os pandas estão em perigo de extinção, porque...

- A. passam a maior parte do tempo a dormir.
- B. faltam trabalhadores nas reservas naturais.
- C. têm dificuldade em encontrar alimento.

**9. Observa o cartão de identidade do panda.**

Que informações do cartão encontras também no texto?

Assinala com  as respostas corretas.



A. Nome	<input type="checkbox"/>
B. Tamanho	<input type="checkbox"/>
C. Peso	<input type="checkbox"/>
D. Habitat	<input type="checkbox"/>
E. Alimentação	<input type="checkbox"/>
F. Esperança de vida	<input type="checkbox"/>



TESTE DE POSICIONAMENTO  
EM PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA (PLNM)

3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO  
ENSINO SECUNDÁRIO

# PRODUÇÃO ESCRITA

## INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Nesta componente, vais escrever três pequenos textos:

- Preencher um formulário
- Responder a uma mensagem
- Relatar uma sequência de eventos

Duração: 30 minutos

Nome: .....

Turma: .....

## PARTE I

### 1. Preenche a ficha com informações sobre ti.

**Nome próprio:** \_\_\_\_\_

**Apelido:** \_\_\_\_\_

**País de origem:** \_\_\_\_\_

**Línguas que sabes falar:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Nome da escola:** \_\_\_\_\_

**Ano de escolaridade:** \_\_\_\_\_

**Disciplina preferida:** \_\_\_\_\_

**Profissão que gostavas de ter:** \_\_\_\_\_

**A tua principal qualidade:** \_\_\_\_\_

## PARTE II

### 2. Um grupo de alunos da tua escola está a organizar uma exposição sobre a Diversidade Cultural.

Lê a mensagem que o grupo te enviou.

Olá, colega!

Estamos a preparar uma exposição sobre diferentes culturas.

Queres participar? Responde a estas perguntas:

- Qual é a festa de que mais gostas no teu país?
- Quando e onde acontece essa festa?
- Porque é que essa festa é especial para ti?

Ficamos à espera da tua mensagem!

**Escreve uma mensagem para responder aos colegas.**

#### **ATENÇÃO**

O teu texto deve:

- ter entre 35 e 50 palavras
- ter uma saudação inicial e uma despedida
- responder às três perguntas dos colegas

PARTE III

3. Observa as imagens.

As imagens mostram como foi o último sábado do Ismael.



Escreve um texto em que contes o que aconteceu.

**ATENÇÃO**

O teu texto deve ter pelo menos 70 palavras.

Não te esqueças de:

- Incluir um título
- Referir as várias atividades  
(O quê? Onde? Com quem?)
- Usar palavras/expressões para situar as atividades no tempo (Quando? Em que ordem?)

Texto: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TESTE DE POSICIONAMENTO  
EM PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA (PLNM)

3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO  
ENSINO SECUNDÁRIO

# COMPETÊNCIA ESTRUTURAL

## INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Nesta componente, vais realizar quatro atividades de gramática.

Duração: 20 minutos

Nome: ..... Turma: .....

## PARTE I

### 1. Lê as frases.

Observa as palavras assinaladas.

Escreve a forma do feminino e/ou do plural.

O Nico é um rapaz muito simpático e inteligente.

A Jimena é uma \_\_\_\_\_ muito \_\_\_\_\_  
e \_\_\_\_\_.



Este jornal antigo é bastante interessante.

Estes \_\_\_\_\_ são bastante  
\_\_\_\_\_.

Aqueles jovens são um pouco distraídos, mas muito trabalhadores.

Aqueles \_\_\_\_\_ são um pouco  
\_\_\_\_\_, mas muito \_\_\_\_\_.



## PARTE II

### 2. Completa as frases com as palavras dadas.

Escreve uma palavra em cada espaço.

Utiliza cada palavra apenas uma vez.

Atenção: há palavras a mais.

2.1. A Saanvi tem 16 anos e vem do Nepal. Ela  
interessa-se \_\_\_\_\_ área das Ciências.

2.2. Ela quer ser médica \_\_\_\_\_ pequena.

2.3. Atualmente, ela gosta de ver uma série na televisão  
\_\_\_\_\_ o dia a dia \_\_\_\_\_ hospital em Lisboa.

2.4. Ela estuda todos os dias \_\_\_\_\_ das aulas: umas vezes estuda em casa;  
outras vezes vai \_\_\_\_\_ a biblioteca.

2.5. A Saanvi não gosta de estudar sozinha. Ela prefere estudar \_\_\_\_\_ os colegas.



com	desde	em	pela	sobre	para	depois	num	por	durante
-----	-------	----	------	-------	------	--------	-----	-----	---------

### PARTE III

#### 3. Lê o diálogo.

Completa as frases com uma das três opções dadas.

**Pedro:** Ontem, eu **(1)** \_\_\_\_\_ (vejo / vi / via) uma notícia na televisão sobre a forma como os jovens usam o computador hoje em dia. Disseram que passamos muitas horas a jogar e a ver filmes.



**Amy:** Também estive a ver. Antigamente, não **(2)** \_\_\_\_\_ (uso / usei / usava) muito o computador, mas agora passo muitas horas à frente do ecrã.

**Pedro:** Eu também! Os meus pais querem que eu **(3)** \_\_\_\_\_ (passo / passe / passa) mais tempo noutras atividades.

**Amy:** Não é fácil mudar os hábitos. Mas tem mesmo de ser! Nós **(4)** \_\_\_\_\_ (podemos / pudemos / possamos) ter problemas de visão ou dores nas costas.

**Pedro:** Sim! Os especialistas dizem que temos de nos levantar de vez em quando. Já **(5)** \_\_\_\_\_ (faço / fazes / faz) isso há algum tempo.

**Amy:** Boa ideia! Também **(6)** \_\_\_\_\_ (quis / quer / quero) mudar os meus hábitos. Vou começar amanhã!



## PARTE IV

4. A Sophie e o Lisandro preparam um trabalho para a disciplina de Geografia.  
Lê o diálogo.  
Preenche cada espaço em branco com a palavra adequada.

**Sophie:** Olá, Lisandro. Temos de falar sobre  
(1) \_\_\_\_\_ trabalho de Geografia  
que temos de fazer juntos.

**Lisandro:** Sim. Esse trabalho é muito importante  
(2) \_\_\_\_\_ conta para a nota.

**Sophie:** Concordo. Temos de dividir tarefas. Eu posso  
começar a (3) \_\_\_\_\_ parte ainda hoje. Se  
(4) \_\_\_\_\_ concordares, vou procurar informações sobre os  
meios de transporte.

**Lisandro:** É uma ideia muito (5) \_\_\_\_\_. Eu posso procurar as imagens.

**Sophie:** Achas (6) \_\_\_\_\_ podemos incluir uma parte sobre os meios de  
transporte na Bélgica? É a minha terra natal.

**Lisandro:** Excelente ideia! Acho que podemos criar um PowerPoint no Canva  
parecido com (7) \_\_\_\_\_ que usámos para o trabalho de  
História do ano passado. Concordas?

**Sophie:** Sim. Depois, temos de decidir (8) \_\_\_\_\_ vai falar em cada parte  
da apresentação.

**Lisandro:** Sim, (9) \_\_\_\_\_ isso pode ficar para mais tarde.

**Sophie:** Ok, vou começar a pesquisa e falamos (10) \_\_\_\_\_ vez amanhã.

**Lisandro:** Está bem!



(1)	o / a / uns
(2)	mas / e / ou
(3)	sua / minha / nossa
(4)	eu / nós / tu
(5)	bom / boa / bem

(6)	se / que / como
(7)	àquele / aqueles / aquele
(8)	quando / quem / onde
(9)	mas / porque / assim
(10)	outra / outro / outras

TESTE DE POSICIONAMENTO EM PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA (PLNM)  
3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO e ENSINO SECUNDÁRIO

**PRODUÇÃO E INTERAÇÃO ORAIS**

Esta componente é constituída por três partes, com tipologias e graus de dificuldade distintos. Para a sua avaliação, devem ser adotados os parâmetros previstos nos critérios de classificação em uso nas provas e exames de PLNM (IAVE), que aqui se transcrevem:

Na classificação do desempenho, consideram-se cinco parâmetros:

- Âmbito (gramatical e vocabular);
- Correção/Controlo (gramatical/vocabular e fonológico);
- Fluência;
- Desenvolvimento Temático, Coerência e Coesão;
- Interação.

O entendimento que se faz destes parâmetros é o seguinte:

- Âmbito – refere-se à capacidade de usar os recursos linguísticos necessários à comunicação, em termos de variedade, extensão/espectro do conhecimento linguístico;
- Correção/Controlo – refere-se à capacidade de usar as estruturas gramaticais de acordo com as regras do sistema linguístico e, igualmente, de usar o vocabulário adequado/apropriado, bem como a pronúncia adequada;
- Fluência – refere-se à capacidade de formular ou de prosseguir um discurso com ritmo adequado ao contexto, sem que hesitações, pausas ou reformulações exijam demasiado esforço de compreensão ao(s) interlocutor(es);
- Desenvolvimento Temático, Coerência e Coesão:
  - Desenvolvimento Temático – refere-se à capacidade de transmitir conhecimentos/informação e de se expressar acerca de qualquer(qualquer) tema(s) desenvolvido(s) a partir dos documentos curriculares de referência;
  - Coerência e Coesão – refere-se à capacidade de encadear ideias e de organizar informação, ativando componentes da competência discursiva, como os conectores;
- Interação – refere-se à capacidade de comunicar oralmente com outro(s) falante(s), envolvendo a negociação de significados entre emissor(es) e recetor(es) da mensagem.

Dada a finalidade deste Teste de posicionar os alunos em níveis de proficiência, apresenta-se, de seguida, um conjunto de descritores que balizam o desempenho oral dos alunos à luz dos níveis A1, A2-, A2+ e B1 do Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas (QEQR, 2001).

	A1	A2-	A2+	B1
<b>Âmbito</b> (QECR, 2001: 158)	Tem um leque muito elementar de expressões simples sobre pormenores pessoais e necessidades de natureza concreta.	É capaz de usar padrões frásicos elementares e de comunicar com expressões memorizadas, grupos de poucas palavras e de expressões feitas sobre si e sobre outras pessoas, sobre aquilo que fazem, sobre lugares, bens, etc.  Tem um repertório limitado de expressões memorizadas curtas que cobrem situações de sobrevivência previsíveis; ruturas e incompreensões frequentes ocorrem em situações não habituais.	Tem um repertório linguístico elementar que lhe permite lidar com as situações quotidianas de conteúdo previsível, ainda que, geralmente, necessite de estabelecer um compromisso entre a mensagem e a procura de palavras.	Tem um repertório linguístico suficientemente lato para descrever situações imprevistas, explicar a questão principal de uma ideia ou de um problema com bastante precisão e exprimir o seu pensamento sobre assuntos abstratos ou culturais.
<b>Correção/ controlo</b> (QECR, 2001: 163)	Mostra apenas um controlo limitado de algumas estruturas e formas gramaticais simples, que pertencem a um repertório memorizado.	Usa, com correção, estruturas simples, mas ainda comete erros elementares de forma sistemática – p. ex.: tem tendência a misturar tempos e a esquecer-se de fazer concordâncias; no entanto, aquilo que quer dizer é geralmente claro.*  <i>* O QECR não faculta descritores diferenciados para este parâmetro, nos subníveis A2- e A2+</i>		Comunica, com razoável correção, em contextos familiares; tem geralmente um bom controlo, apesar das influências óbvias da língua materna. Podem ocorrer erros, mas aquilo que ele está a tentar exprimir é claro.
<b>Fluência</b> (QECR, 2001: 183)	É capaz de produzir enunciados muito curtos, isolados e geralmente estereotipados, fazendo muitas pausas para procurar expressões, articular palavras que lhe são menos familiares e para remediar problemas de comunicação.	É capaz de construir expressões sobre tópicos que lhe são familiares, com à-vontade suficiente para efetuar trocas verbais curtas, apesar das hesitações e das falsas partidas serem muito evidentes.	É capaz de se fazer entender em intervenções breves, embora sejam evidentes as pausas, as reformulações e as falsas partidas.	É capaz de se exprimir com relativo à-vontade. Apesar de alguns problemas de formulação que resultam em pausas e impasses, é capaz de prosseguir com eficácia e sem ajuda.
<b>Desenvolvimento temático</b> (QECR, 2001: 177)	Não há descritor disponível.	É capaz de descrever algo como uma simples lista de informações. *  <i>* O QECR não faculta descritores diferenciados para este parâmetro, nos subníveis A2- e A2+</i>		É capaz, de forma razoavelmente fluente, de relacionar os elementos de uma descrição numa sequência linear de informações.
<b>Coerência e Coesão</b> (QECR, 2001: 178)	Não há descritor disponível.	É capaz de ligar grupos de palavras com conectores simples, como ‘e’, ‘mas’ e ‘porque’.	É capaz de utilizar os conectores que ocorrem mais frequentemente para ligar frases simples e descrever algo como uma lista simples de informações.	É capaz de ligar uma série de elementos curtos, distintos e simples e construir uma sequência linear de informações.
<b>Interação</b> (QECR, 2001: 114)	É capaz de interagir de maneira simples, mas a comunicação depende totalmente da repetição a ritmo lento, da reformulação e das correções.  É capaz de fazer e responder a perguntas simples, iniciar e responder a afirmações simples no domínio das necessidades imediatas ou sobre assuntos que lhe são muito familiares.	É capaz de comunicar no âmbito de tarefas simples e habituais que requerem a troca simples e direta de informações sobre assuntos que lhe são familiares, relativos ao trabalho e aos tempos livres.  É capaz de gerir trocas de tipo social muito curtas, mas raramente é capaz de compreender o suficiente para manter uma conversa por sua iniciativa.	É capaz de interagir com razoável à-vontade em situações bem estruturadas e conversas curtas, desde que, se for necessário, o interlocutor o ajude.  É capaz de lidar com trocas habituais e simples e sem muito esforço; é capaz de fazer e responder a perguntas, trocar ideias e informações sobre assuntos que lhe são familiares e em situações familiares previsíveis.	É capaz de comunicar, com uma certa confiança, sobre assuntos que lhe são familiares, habituais ou não relacionados com os seus interesses. É capaz de trocar, verificar e confirmar informações, lidar com situações menos habituais e explicar por que razão há um problema.  É capaz de exprimir o que pensa sobre assuntos mais abstratos ou culturais.

A componente da Interação e Produção Orais tem uma avaliação única e deve ter em consideração o desempenho global do aluno nas três atividades realizadas.

Aos alunos que sejam incapazes de realizar a primeira atividade ou que nela revelem dificuldades muito significativas, não se devem aplicar as atividades subsequentes.

Deve usar-se, para o efeito, a seguinte tabela de avaliação:

Nome do aluno: ..... Turma: .....					
	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Âmbito</b>					
<b>Correção/controlo</b>					
<b>Fluência</b>					
<b>Desenvolvimento temático &amp; Coerência e coesão</b>					
<b>Interação</b>					
Total: ..... / 20					

A atribuição de 0 a 4 pontos em cada parâmetro deve refletir o seguinte posicionamento:

0 – Nível Zero – Incapacidade de responder

1 – Desempenho inferior ao Nível A2

2 – Desempenho de Nível A2-

3 – Desempenho de Nível A2+

4 – Desempenho superior ao Nível A2

**NOTA:** Sempre que o QECR não faculta descritores diferenciados para um parâmetro nos subníveis A2- e A2+, e caso o aluno evidencie o desempenho indicado, deverão ser atribuídos 3 pontos.

## PRODUÇÃO ESCRITA

Esta componente é constituída por três partes, com tipologias e graus de dificuldade distintos. Para a sua avaliação, devem ser adotados os parâmetros previstos nos critérios de classificação em uso nas provas e exames de PLNM (IAVE), que aqui se transcrevem:

Os critérios de classificação apresentam-se organizados em parâmetros: competências pragmáticas (CP) e competência linguística (CL).

As competências pragmáticas são subdivididas nos parâmetros A – género/formato textual; B – desenvolvimento temático; C – organização e coesão textuais.

A competência linguística é subdividida nos parâmetros D – morfologia, sintaxe e pontuação; e E – ortografia.

Dada a finalidade deste Teste de posicionar os alunos em níveis de proficiência, apresenta-se, mais adiante, um conjunto de descritores que balizam o desempenho escrito dos alunos à luz dos níveis A1, A2-, A2+ e B1 do Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas (QEQR, 2001).

A componente da Produção Escrita tem uma avaliação única e deve ter em consideração o desempenho global do aluno nas três atividades realizadas. Deve usar-se, para o efeito, a seguinte tabela de avaliação:

Nome do aluno: ..... Turma: .....

	0	1	2	3	4
<b>A – Género/ Formato textual</b>					
<b>B – Desenvolvimento temático</b>					
<b>C – Organização e coesão textuais</b>					
<b>D – Morfologia, sintaxe e pontuação</b>					
<b>E – Ortografia</b>					

Total: ..... / 20

A atribuição de 0 a 4 pontos em cada parâmetro deve refletir o seguinte posicionamento:

- 0 – Nível Zero – Incapacidade de responder
- 1 – Desempenho inferior ao Nível A2
- 2 – Desempenho de Nível A2-
- 3 – Desempenho de Nível A2+
- 4 – Desempenho superior ao Nível A2

**NOTA:** Sempre que o QEQR não faculta descritores diferenciados para um parâmetro nos subníveis A2- e A2+, e caso o aluno evidencie o desempenho indicado, deverão ser atribuídos 3 pontos.

	A1	A2-	A2+	B1
<b>Parâmetro A</b> <b>Notas, mensagens e formulários</b> (QEQR, 2001: 124)	É capaz de escrever números e datas, nome, nacionalidade, morada, idade, data de nascimento ou de chegada ao país, etc., como nas fichas de registo.	É capaz de escrever notas e mensagens simples e pequenas que digam respeito a áreas de necessidade imediata.*  * O QEQR não faculta descritores diferenciados para este parâmetro, nos subníveis A2- e A2+		É capaz de escrever notas a transmitir informações simples e de relevância imediata para os amigos, para os empregados, para os professores e para as outras pessoas que fazem parte da sua vida quotidiana, comunicando, de modo compreensível, as questões que considera importantes.
<b>Parâmetro A</b> <b>Escrita criativa</b> (QEQR, 2001: 97)	É capaz de escrever expressões e frases simples acerca de si próprio e de pessoas imaginárias – onde vivem e o que fazem.	É capaz de escrever uma série de expressões e frases simples acerca da sua família, das suas condições de vida, da sua formação, do seu trabalho atual ou mais recente. É capaz de escrever biografias simples e imaginárias.	É capaz de escrever acerca de aspetos do seu quotidiano, p. ex.: pessoas, lugares, uma experiência de trabalho ou de estudo, com frases ligadas.  É capaz de escrever descrições muito curtas e elementares de acontecimentos, atividades passadas e experiências pessoais.	É capaz de escrever a descrição de um acontecimento real ou imaginado. É capaz de narrar uma história.
<b>Parâmetro B</b> <b>Desenvolvimento temático</b> (QEQR, 2001: 177)	Não há descritor disponível.	É capaz de contar uma história ou de descrever algo como uma simples lista de informações.*  * O QEQR não faculta descritores diferenciados para este parâmetro, nos subníveis A2- e A2+		É capaz, de forma razoavelmente fluente, de relacionar os elementos de uma descrição ou de uma narrativa simples numa sequência linear de informações.
<b>Parâmetro C</b> <b>Produção escrita geral</b> (QEQR, 2001: 96)	É capaz de escrever expressões e frases simples.	É capaz de escrever uma série de expressões e de frases simples ligadas por conectores simples como 'e', 'mas' e 'porque'.*  * O QEQR não faculta descritores diferenciados para este parâmetro, nos subníveis A2- e A2+		É capaz de escrever textos coesos e simples acerca de um leque de temas que lhe são familiares, relativos aos seus interesses, ligando uma série de elementos pequenos e discretos para formar uma sequência linear.
<b>Parâmetro C</b> <b>Coerência e Coesão</b> (QEQR, 2001: 178)	Não há descritor disponível.	É capaz de ligar grupos de palavras com conectores simples, como 'e', 'mas' e 'porque'.	É capaz de utilizar os conectores que ocorrem mais frequentemente para ligar frases simples e descrever algo como uma lista simples de informações.	É capaz de ligar uma série de elementos curtos, distintos e simples e construir uma sequência linear de informações.
<b>Parâmetro D</b> <b>Correção/ controlo</b> (QEQR, 2001: 163)	Mostra apenas um controlo limitado de algumas estruturas e formas gramaticais simples, que pertencem a um repertório memorizado.	Usa, com correção, estruturas simples, mas ainda comete erros elementares de forma sistemática – p. ex.: tem tendência a misturar tempos e a esquecer-se de fazer concordâncias; no entanto, aquilo que quer dizer é geralmente claro.*  * O QEQR não faculta descritores diferenciados para este parâmetro, nos subníveis A2- e A2+		Comunica, com razoável correção, em contextos familiares; tem geralmente um bom controlo, apesar das influências óbvias da língua materna. Podem ocorrer erros, mas aquilo que ele está a tentar exprimir é claro.
<b>Parâmetro E</b> <b>Ortografia</b> (QEQR, 2001: 168)	É capaz de copiar palavras e pequenas expressões que lhe são familiares.	É capaz de escrever com correção fonética razoável (mas não necessariamente seguindo as convenções ortográficas) palavras pequenas que pertençam ao seu vocabulário oral.*  * O QEQR não faculta descritores diferenciados para este parâmetro, nos subníveis A2- e A2+		É capaz de produzir uma escrita corrente que é, de modo geral, inteligível. A ortografia, a pontuação e a disposição do texto são suficientemente precisas para serem seguidas a maior parte do tempo.

Teste de Posicionamento em Português Língua Não Materna  
3.º ciclo do Ensino Básico e Ensino Secundário  
Compreensão oral

*Pausa de 2 segundos*

Informações importantes  
Esta componente tem quatro partes.  
Cada parte tem um ou vários pequenos textos.  
Vais ouvir cada texto duas vezes.  
Entre cada audição, há um sinal sonoro.

*Pausa de 2 segundos*

*Sinal sonoro*

*Pausa de 5 segundos*

## PARTE I

*Pausa de 5 segundos*

Vais ouvir vários pequenos textos.  
Assinala com X as respostas corretas.

*Pausa de 5 segundos*

1. Em que país nasceu o Ahmed? (P1 = rapaz; P2 = rapaz)

*Pausa de 2 segundos*

P1: Olá, Ahmed. Tu vens de onde?

P2: Venho da Turquia.

P1: Que giro. E em que cidade nasceste?

P2: Na verdade, eu não nasci na Turquia. Sou da Síria, mas só lá vivi um ano. E antes de vir para Portugal, também vivi três anos em Marrocos.

*Pausa de 5 segundos*

*Sinal sonoro*

*Repetição*

*Pausa de 5 segundos*

2. Que comboio vai entrar na estação? (P1 = adulto, mulher)

*Pausa de 2 segundos*

P1: Atenção, senhores passageiros. O comboio vinte e dois, que vai entrar na linha número cinco, tem um atraso de doze minutos.

*Pausa de 5 segundos*

*Sinal sonoro*

*Repetição*

*Pausa de 5 segundos*

3. Qual é o equipamento adequado para a aula de Educação Física? (P1 = adulto, homem; P2 = rapariga)

*Pausa de 2 segundos*

P1: Amanhã, temos a primeira aula de Educação Física. Não se esqueçam de trazer o equipamento: calções, ténis e t-shirt.

P2: De que cor, professor?

P1: A t-shirt tem de ser branca. Os calções devem ser pretos.

P2: E os ténis?

P1: Os ténis podem ser pretos ou brancos.

*Pausa de 5 segundos*

*Sinal sonoro*

*Repetição*

*Pausa de 5 segundos*

4. O Isaac vai a uma pastelaria perto de casa. O que compra? (P1 = rapaz; P2 = adulto, mulher)

*Pausa de 2 segundos*

P1: Bom dia, Dona Lurdes. Queria um copo de leite.

P1: E queres mais alguma coisa, Isaac?

P2: Sim, uma fatia de bolo de iogurte, por favor.

P1: Estás mesmo a precisar de energia, rapaz.

P2: Sim, normalmente como um iogurte e um croissant antes de sair de casa. Mas hoje não tive tempo.

*Pausa de 5 segundos*

*Sinal sonoro*

*Repetição*

*Pausa de 5 segundos*

5. A mãe da Elsa vai buscá-la à escola. A que horas combinam? (P1 = adulto, mulher; P2 = rapariga)

*Pausa de 2 segundos*

P1: Elsa, hoje acabas as aulas às três e meia ou às cinco e um quarto?

P2: Era para ser às três e meia, mas...

P1: Mas o quê?

P2: A professora quer falar connosco sobre os testes.

P1: E achas que às quatro horas já estás pronta?

P2: Sim, a professora disse que era rápido!

P1: Vou buscar-te a essa hora, então.

*Pausa de 5 segundos*

*Sinal sonoro*

*Repetição*

*Pausa de 5 segundos*



*Pausa de 5 segundos*

Vais ouvir um diálogo entre um professor e um aluno.

O diálogo tem três partes.

Assinala com X as respostas corretas.

Na 2.<sup>a</sup> parte, deves escrever os dias da semana, as horas e a data.

*Pausa de 5 segundos*

1.<sup>a</sup> parte

*Pausa de 2 segundos*

6. Que desportos podem os alunos praticar na Escola?

Assinala as respostas corretas.

*Pausa de 2 segundos (P1 = adulto, homem; P2= aluno)*

P1: Olá, Minh! Tudo bem?

P2: Olá, professor! Sim, está tudo bem.

P1: Já te falaram do “Desporto Escolar”?

P2: “Desporto Escolar”? O que é isso?

P1: É uma atividade extracurricular em que podes praticar desporto com os teus colegas e amigos. Há várias modalidades.

P1: Ah, que fixe! Quais são?

P2: Futebol, basquetebol, voleibol, ginástica e atletismo.

*Pausa de 5 segundos*

*Sinal sonoro*

*Repetição*

*Pausa de 5 segundos*

2.<sup>a</sup> parte

*Pausa de 2 segundos*

7. Preenche cada espaço com a informação correta.

*Pausa de 2 segundos*

P1 Que modalidade gostavas de praticar, Minh?

P2: Hmm... Basquetebol, acho! Eu jogava basquetebol no Vietname.

P1: Boa! O basquetebol vai ser às segundas e quartas, das 17 às 18 e 30. As outras modalidades têm horários diferentes.

P2: E quando começa o “Desporto Escolar”?

P1: O futebol começa no dia 15 de novembro, mas o basquetebol só começa no dia 24 de novembro.

*Pausa de 5 segundos*

*Sinal sonoro*

*Repetição*

*Pausa de 5 segundos*

### 3.ª parte

*Pausa de 2 segundos*

8. O que é preciso para fazer a inscrição no basquetebol?

*Pausa de 2 segundos*

P2: E como faço para me inscrever no basquetebol, professor?

P1: Vais ao pavilhão desportivo da escola e pedes para falar com a Dona Odete. É ela quem vai tratar das inscrições. Podes inscrever-te a partir de 2 de novembro. Só precisas de levar a autorização do teu Encarregado de Educação.

P2: Ok! Vou falar com os meus pais hoje.

P1: Ótimo, Minh! Vais gostar, vais ver.

P2 Obrigado, professor! Espero encontrar lá mais alunos do Vietname.

*Pausa de 5 segundos*

*Sinal sonoro*

*Repetição*

*Pausa de 5 segundos*

## PARTE III

*Pausa de 5 segundos*

Vais ouvir uma emissão da Rádio Escola.

Lê as perguntas 9 a 13.

Assinala com X as respostas corretas, enquanto ouves. (P1 = adulto, homem)

*Pausa de 5 segundos*

P1: Bem-vindos a mais uma emissão da Rádio Escola! Hoje é dia 8 de fevereiro e começamos com algumas informações importantes.

Não te esqueças de que hoje é o dia do concurso de leitura em voz alta, na Biblioteca da Escola. Já escolheste o texto que vais ler? O concurso começa às 18h30, mas deves chegar por volta das 18h00 para ajudares a organizar a sala. Traz os teus pais e os teus irmãos para te ouvirem.

Informamos também que a cantina da escola vai estar fechada amanhã, porque vão pintar as paredes da cozinha. Não vai haver prato de carne ou de peixe, nem sobremesa, mas o bar vai estar aberto e tem sopa para quem quiser. A cantina volta a abrir no dia 10 de fevereiro, às 12h30.

Finalmente, convidamos-te a ir ver a nova sala de convívio. Já foi pintada e está linda!

*Pausa de 5 segundos*

*Sinal sonoro*

*Repetição*

*Pausa de 5 segundos*

*Pausa de 5 segundos*

14. Vais ouvir cinco pequenos diálogos.  
Cada diálogo corresponde a uma situação diferente.  
Faz a correspondência entre os diálogos e as situações.  
Atenção: Deves escolher apenas uma situação para cada diálogo.

*Pausa de 5 segundos*

Diálogo 1 (P1 = rapariga; P2 = rapaz)

*Pausa de 2 segundos*

P1: Hoje à tarde, queres ir comigo?  
P2: Onde vais?  
P1: Vou ao Centro Comercial.  
P2: Fazer o quê?  
P1: Vou ao cinema.  
P2: Está bem.

*Pausa de 5 segundos*

Diálogo 2 (P1 = rapaz; P2 = rapaz)

*Pausa de 2 segundos*

P1: Viste o meu casaco?  
P2: Como é o teu casaco?  
P1: É comprido e de cor azul.  
P2: Acho que vi um casaco azul em cima de uma cadeira, na sala.  
P1: Vou ver. Esperas por mim aqui?  
P2: Claro!

*Pausa de 5 segundos*

Diálogo 3 (P1 = Professora; P2 = rapariga)

*Pausa de 2 segundos*

P1: Maya, abre o livro na página 33, por favor.  
P2: Qual livro? O manual ou o caderno de atividades?  
P1: O manual.  
P2: Já está.  
P1: Lê o texto em voz alta, por favor.

*Pausa de 5 segundos*

Diálogo 4 (P1 = rapaz; P2 = rapaz)

*Pausa de 2 segundos*

P1: Amanhã vais ao treino de futebol?  
P2: Vou. E tu?  
P1: Não. Não posso. Vou ao dentista. Podes avisar o treinador, por favor?  
P2: Claro!

*Pausa de 5 segundos*

Diálogo 5 (P1 = rapariga; P2 = rapariga)

*Pausa de 2 segundos*

P1: Estás pronta?

P2: Estou. Podemos ir.

P1: É melhor trazes um casaco. Está frio.

*Pausa de 5 segundos*

*Sinal sonoro*

*Repetição*

*Pausa de 5 segundos*

FIM

